SEMANARIO JUVENIL

WALT DISNEY'S

NUMERO 591
110 PESETAS

DON MIKI

EL TESORO DE LA CORONA

2ª PARTE

MONTENA

SUMARIO

HISTORIETAS Y REPORTAJES

Miki, Minnie y el tesoro de la Corona (2.ª parte)	Pág.	3
Tío Gilito y el alquiler de la casa.	»	52
Miki y el caso de los bocadillos sólidos	»	67

DON MIKI N.º 591

Dirección:
Florentino García de la Noceda
Edición: Adriana Gómez Arnau
Confección: J. M. Onrubia

© 1987 The Walt Disney Company

Publicado por Montena División Infantil de Mondadori España, S.A.
ISBN: 84-397-1500-5, Obra Completa
ISBN: 84-397-1506-4, Tomo 5
ISBN: 84-397-1502-1, Fascículo

Imprime:
Artes Gráficas Toledo, S.A. (Toledo)
Printed in Spain
Depósito Legal: TO-521-1984

Escaneado por sasamaes para CRG :)

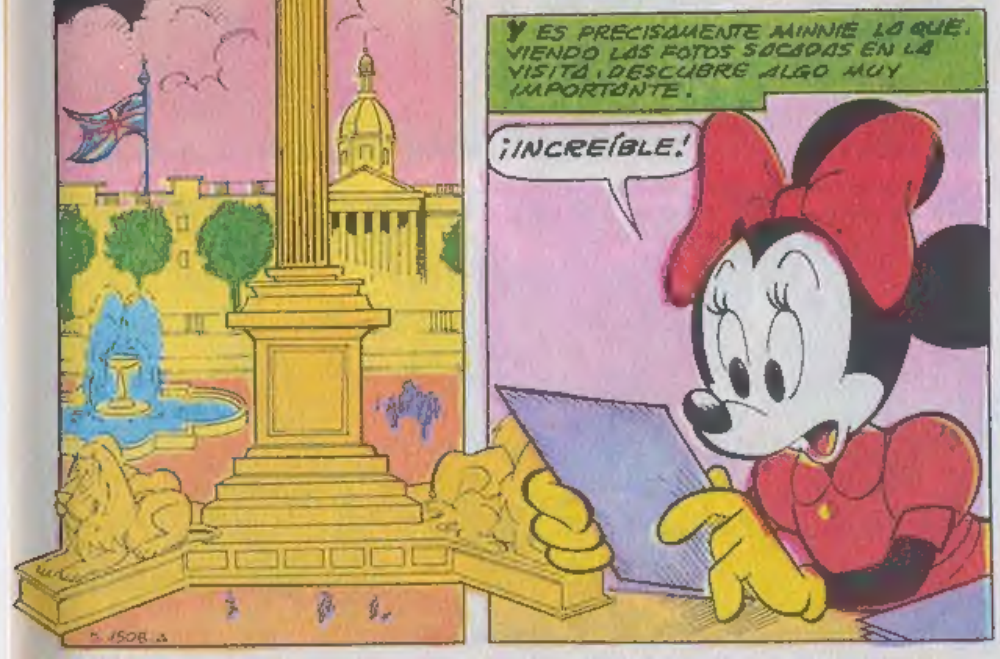
Walt Disney

MIKI, MINNIE Y EL TESORO DE LA CORONA

2ª PARTE

RESUMEN DE LA 1ª PARTE

DURANTE UNA VISITA TURÍSTICA, MIKI SE QUEDA ENCERRADO EN LOS SUBTERRÁNEOS DE LA TORRE DE LONDRES, PRECISAMENTE MIENTRAS ROBAN EL TESORO DE LA CORONA. ES DETENIDO COMO SOSPECHOSO PERO CONSIGUE HUIR. AYUDADO POR MINNIE, SIGUE LA PISTA DEL MISTERIOSO LADRÓN.

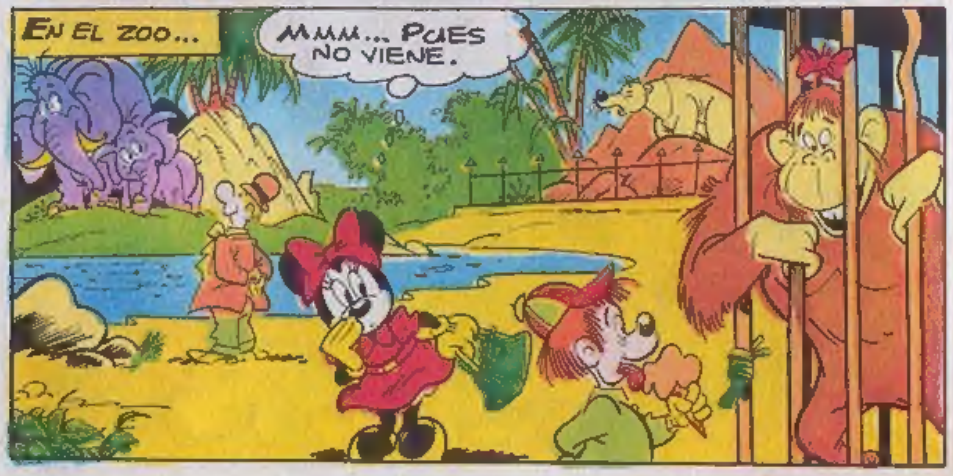


ES LA MISMA PERSONA. TENGO QUE DECÍRSELO A MIKI.

¿CUÁNDO ME LLAMARÁ?

ES ÉL.
RRRRIIINNG

CREO QUE HE DESCUBIERTO ALGO IMPORTANTE.
BIEN. TE ESPERO DONDE TÚ SABES.


EN EL ZOO...
MMM... PUES NO VIENE.

¿PUEDO ACOMPAÑARLA, SEÑORITA?
VÁYASE, JOVEN.

SOY YO, MINNIE.
NO TE HABÍA RECONOCIDO.

ENTONCES PUEDO ENGAÑAR A LA POLICÍA.

MIRA ESTO.
LAS FOTOS QUE SACAMOS AYER.

¿TIENEN QUE VER CON EL ROBO?
NO LO SÉ, PERO MIRA ESTA.

¿VES EL TIPO QUE HABLA CON EL JEQUE?

ES EL GUARDIA QUE NO QUERÍA DEJARSE FOTOGRAFIAR.
PUES SÍ, MINNIE. Y TIENE UNA CARA PREOCUPADA.
PARECE SOBRE ASCUAS.
¿NO TE PARECE UN COMPORTAMIENTO RARO?
CLARO, MINNIE.
PARA HACER ESE ROBO HABÍA QUE CONOCER BIEN LA TORRE.
¿Y POR QUÉ ESE JEFAZO ESTÁ HABLANDO CON EL GUARDIA?
PODRÍA SER EL CLIENTE.
ALGUNOS JEQUES SON RIQUÍSIMOS Y SUELEN COLECCIONAR COSAS PRECIOSAS.

TENGO UNA IDEA, MIKI. VOY A BUSCAR INFORMACIÓN SOBRE ESE GUARDIA.
HUM... PODRÍA SER PELIGROSO.
TENDRÉ CUIDADO. NO TE PREOCUPES, MIKI.
BUENO, YA SABES DÓNDE ENCONTRARME.
LO CONSEGUIRÁ. MINNIE ES UNA BUENA INVESTIGADORA.
MÁS TARDE, EN LA TORRE DE LONDRES...
¿QUÉ DESEA?
EJEM... PERDONE. ¿CONOCE A ESTE COLEGA SUYO?
ME GUSTARÍA HABLAR CON ÉL.
HUM... ¿ESTÁ SEGURA DE QUE ES UN GUARDIA?
¿NO LO VE? ME FOTOGRAFIÉ CON ÉL EN EL PATIO.
HUM... YA VEO...

ESPERE UN MOMENTO. VERÉ SI EL CAPITÁN LO CONOCE.
GRACIAS.
MIRE ESTO. EL TIPO DE UNIFORME NO ES UN GUARDIA.
¿QUIÉN TE LA DIO?
UNA CHICA AHÍ AFUERA.
DETÉNLA. PUEDE ESTAR RELACIONADA CON EL ROBO DEL TESORO.
SERÁ MEJOR DARSE EL BOTE.
¡SEÑORITA!
¿DÓNDE SE HA METIDO?
POR LOS PELOS.

ENTONCES NO ES UN VERDADERO GUARDIA.
TENGO QUE DECÍRSELO A MIKI.
TELEPHONE
MÁS TARDE...
DIMOS EN EL BLANCO. NO LO CONOCEN.
¿DE VERAS? NOS VEMOS DONDE SIEMPRE.
NO ES UN VERDADERO GUARDIA.
¡BRAVO, MINNIE! YA TENEMOS UNA BUENA CARTA EN LA MANO.
¿POR QUÉ NO SE LO CONTAMOS TODO A LA POLICÍA?
NO CREO QUE SEA OPORTUNO.
PODRÍAN INTERROGAR AL JEQUE.
HUM... SI SABE ALGO SEGURO QUE NO LO DIRÁ.

Y LA POLICÍA IRÁ CON PIES DE PLOMO CON UN PERSONAJE COMO ÉL, MINNIE.
NOSOTROS NOS OCUPAREMOS DE ÉL.
BIEN. ¿QUÉ PUEDO HACER?
THE TIMES
VUELVE AL RESTAURANTE INDIO Y...
ASÍ, MÁS TARDE...
ESTE PLATO ES REALMENTE EXCELENTE.
ME ALEGRO DE QUE LE HAYA GUSTADO, SEÑORITA.
PERDONE. ¿NO CONOCE USTED A ESTE PERSONAJE?
¿AL JEQUE?
ES CLIENTE NUESTRO... PERO NO RECUERDO SU NOMBRE.
¿Y DÓNDE PODRÍA ENCONTRARLO?

SOY PERIODISTA Y QUISIERA ENTREVISTARLE.
NO LE SERÁ DIFÍCIL.
ESTOS JEQUES NO HACEN MÁS QUE COMPRAR CUADROS, MUEBLES ANTIGUOS, CASTILLOS...
CREO QUE AMA LAS JOYAS.
PUES LO ENCONTRARÁ EN LAS SUBASTAS DE SOBETHY.
ALLÍ SE VENDEN LAS PIEDRAS MÁS COSTOSAS.
MUCHAS GRACIAS
VEAMOS CUÁNDO ES LA PRIMERA SUBASTA DE SOBETHY.
¡QUÉ SUERTE! HAY UNA ESTA TARDE.

MINNIE VA A LA FAMOSA GALERÍA SOBETHY...
OBSERVEN ESTAS ESMERALDAS, SEÑORES.
HUM... NO ESTÁ.
A LO MEJOR LLEGA TARDE.
PUES SÍ, AL POCO RATO...
¡OH, OH! ¡AHÍ ESTÁ!

BIEN. VEAMOS QUÉ HACE.
MÁS TARDE...
LAS ENTRADAS, ALTEZA.
EL ODEÓN, ESTA NOCHE A LAS NUEVE.
¡OH, OH!
SSST... NO HAY POR QUÉ GRITAR.
ES MUY RARO ESTE JEQUE.
LO ENCONTRÉ, MIKI.
BIEN.

EL JEQUE PARECÍA CONTRARIADO. ¿NO ES EXTRAÑO?
SÍ, MINNIE. NADIE SE AVERGÜENZA POR IR AL TEATRO.

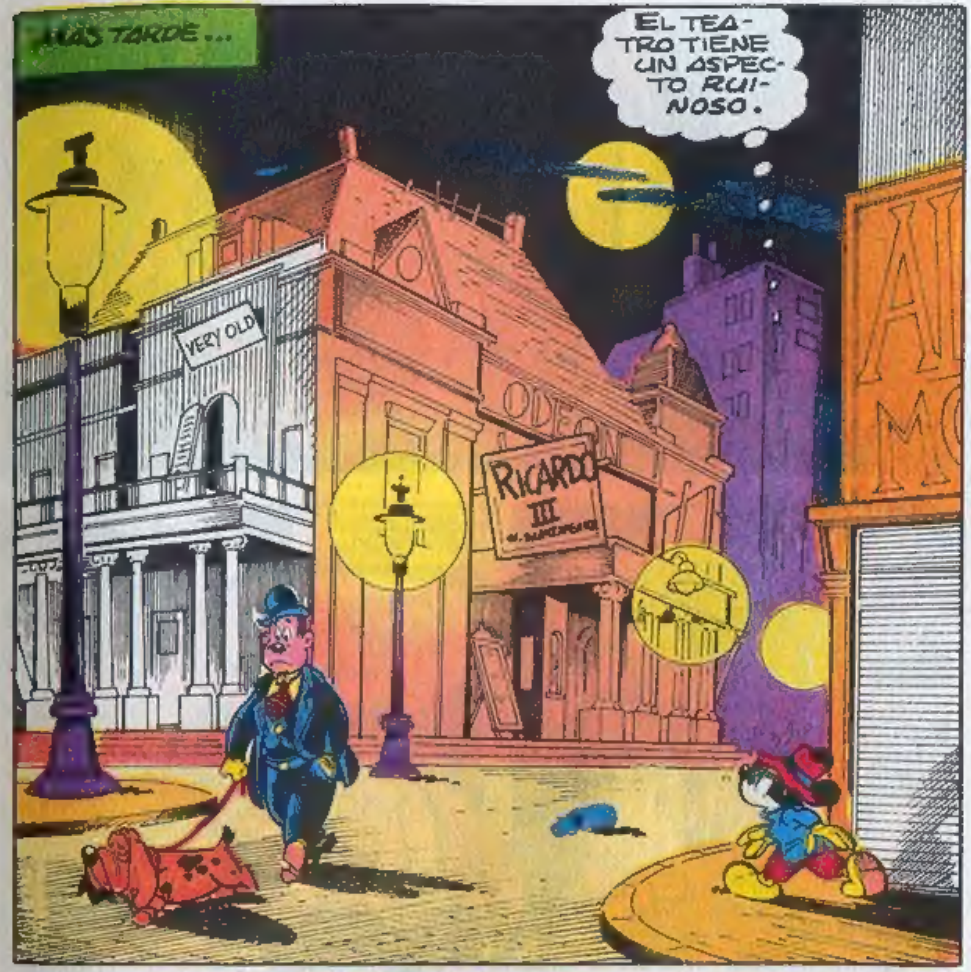
EL ODEÓN ES UN VIEJO TEATRO POCO IMPORTANTE.

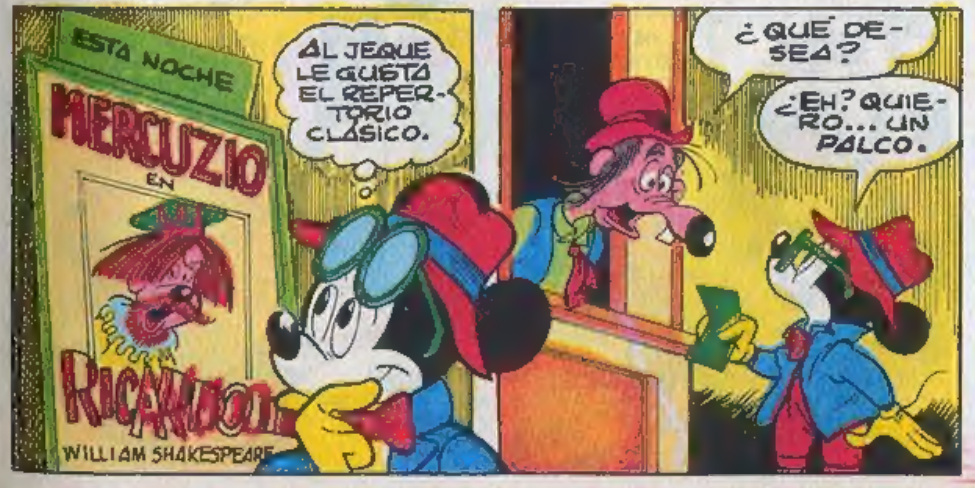
ESTA NOCHE IRÉ ALLÍ A VER SI DESCUBRO ALGO.

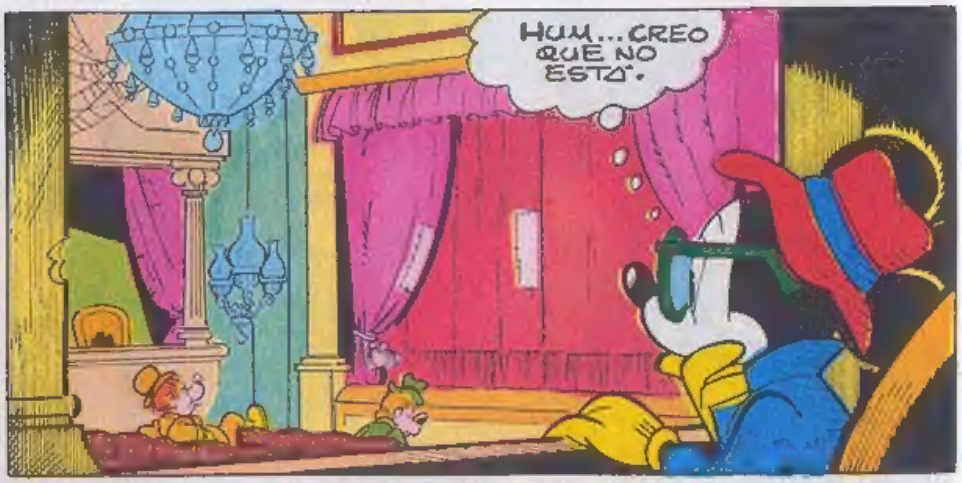
TENGO MIEDO, MIKI.
TENDRÉ CUIDADO, MINNIE.

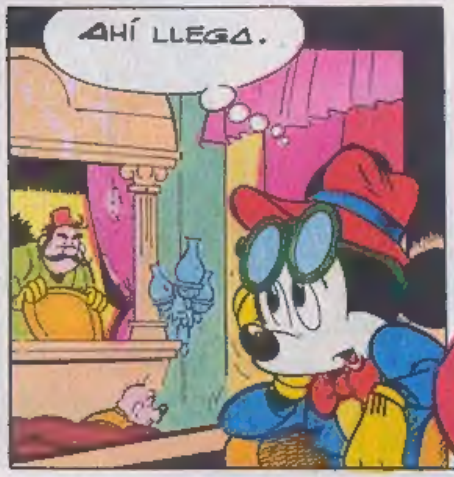
PERO EN CUANTO SALGAS DEL TEATRO, LLÁMAME AL HOTEL.

¿NO TE OLVIDES, EH?
LO PROMETO.


MÁS TARDE...
EL TEATRO TIENE UN ASPECTO RUINOSO.
VERY OLD
ODEON
RICARDO III


ESTA NOCHE
MERCUZIO
EN
RICARDO III
WILLIAM SHAKESPEARE
AL JEQUE LE GUSTA EL REPERTORIO CLÁSICO.
¿QUÉ DESEA?
¿EH? QUIERO... UN PALCO.


HUM... CREO QUE NO ESTÁ.


AHÍ LLEGA.

SE ALZA EL TELÓN...
HUM... ¿POR QUÉ HABRÁ VENIDO AQUÍ?
PENSAMIENTOS, ABISMADOS EN EL ALMA MÍA.

DOS HORAS MÁS TARDE...
¡MI REINO POR UN CABALLO!
¡ULB! ME QUEDÉ DORMIDO.

EL JEQUE HA DESAPARECIDO.

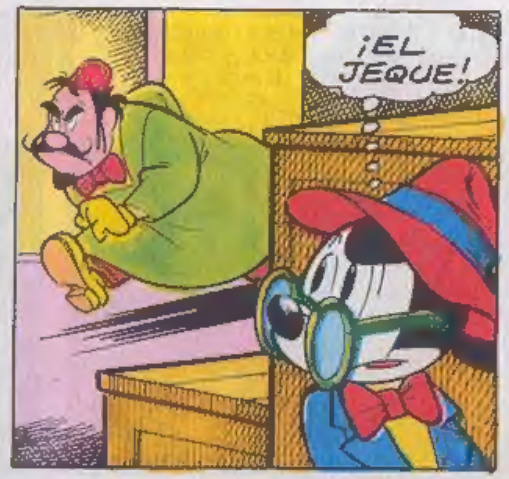
DEBIÓ IRSE MIENTRAS DORMÍA.

¿DÓNDE SE HA METIDO?

A VER SI AHÍ...

AQUÍ NO HAY NADIE.

¡OH, OH! ALGUIEN VIENE.


¡EL JEQUE!

CAMERINOS
VA A LOS CAMERINOS DE LOS ACTORES.

A VER CON QUIÉN HABLA.

¡ULB! ¿Y QUIÉN VIENE AHORA?

EL VIEJO DE LA TAQUILLA.

LO CERRÉ TODO, SEÑOR MERCUZIO. ¿PUEDO IRME?
SÍ, TIMOTHY. BUENAS NOCHES.

SÓLO ESTAMOS NOSOTROS TRES.

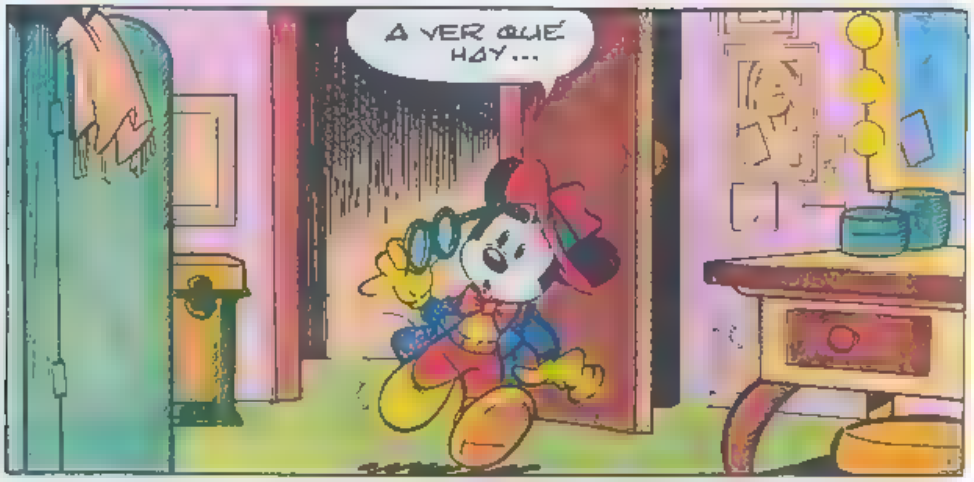
USTED DIJO QUE CUALQUIER MEDIO ERA BUENO.
SÍ, PERO ÉSTE NO.

ADEMÁS, YA NO ESTOY INTERESADO.

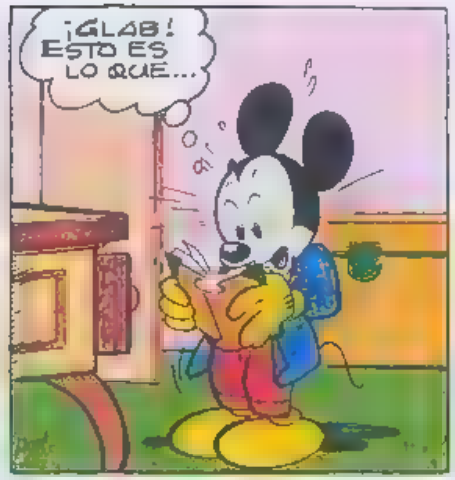
ESTA NOCHE ME VOY DE INGLATERRA.
BUEN VIAJE. ENCONTRARÉ OTRO COMPRADOR.
?

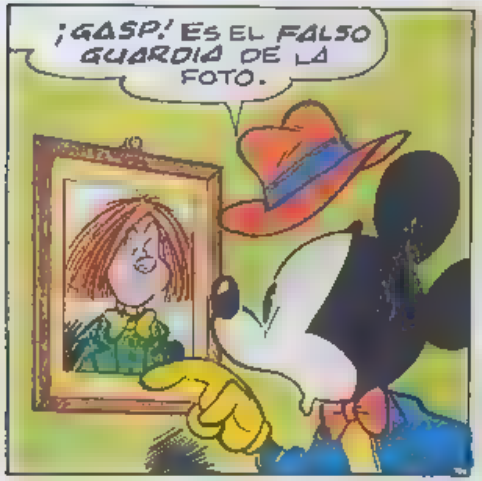
UNA CONVERSACIÓN MUY INTERESANTE.

MIENTRAS MERCUZIO ESTÁ FUERA, ECHARÉ UN VISTAZO...

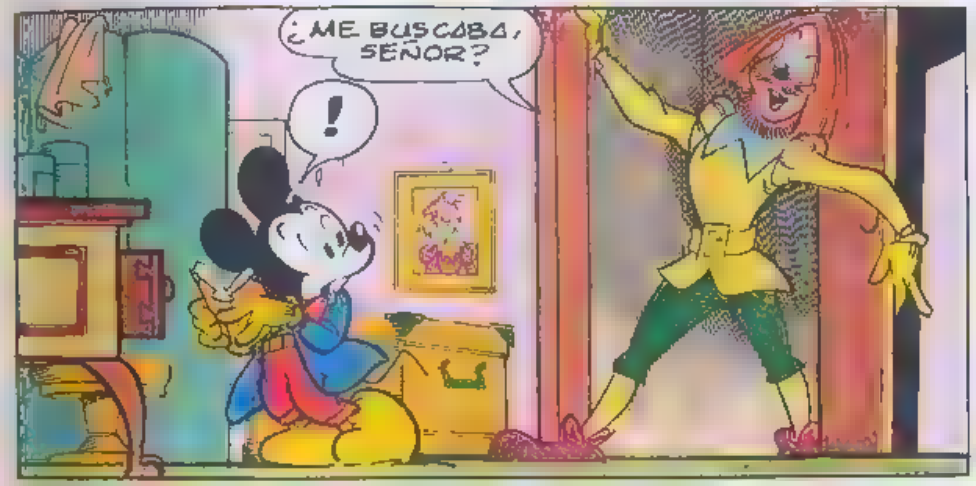

A VER QUÉ HAY...

¡VAYA, VAYA! MUY INTERESANTE.
HISTORIA DE LA TORRE DE LONDRES


¡GLAB! ESTO ES LO QUE...


¡GASP! ES EL FALSO GUARDIA DE LA FOTO.

Y TENÍA ALGO QUE VENDER AL JEFE QUE. TODO ENCAJA.


¿ME BUSCABA, SEÑOR?
!

A VER SI ENCUENTRO ALGO INTERESANTE.

ES UN VIEJO LIBRO.

EJEM... CLARO, SEÑOR MERCUZ.O.
¿Y POR QUÉ MOTIVO?

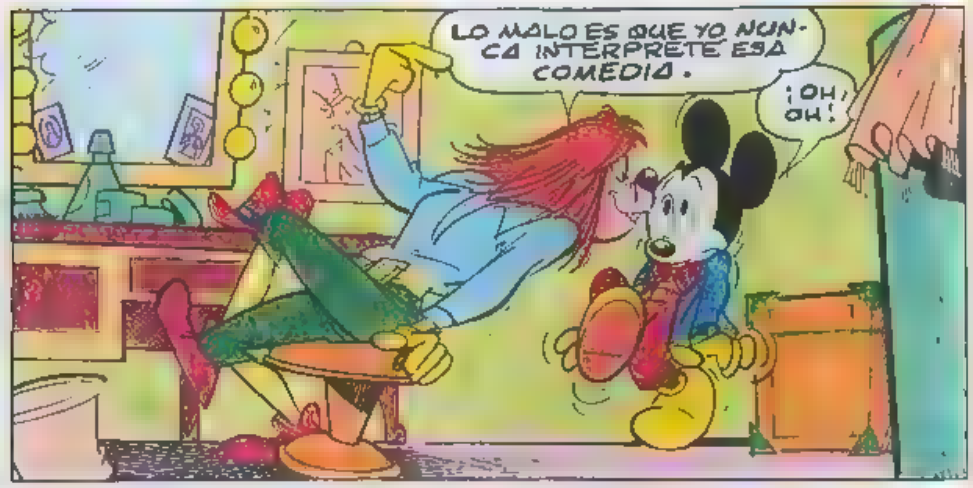
SOY UN PERIODISTA NORTEAMERICANO Y QUERÍA ENTREVISTARLE.
¿SÍ? NO SABÍA QUE MI FAMA HABÍA LLEGADO A ULTRAMAR.

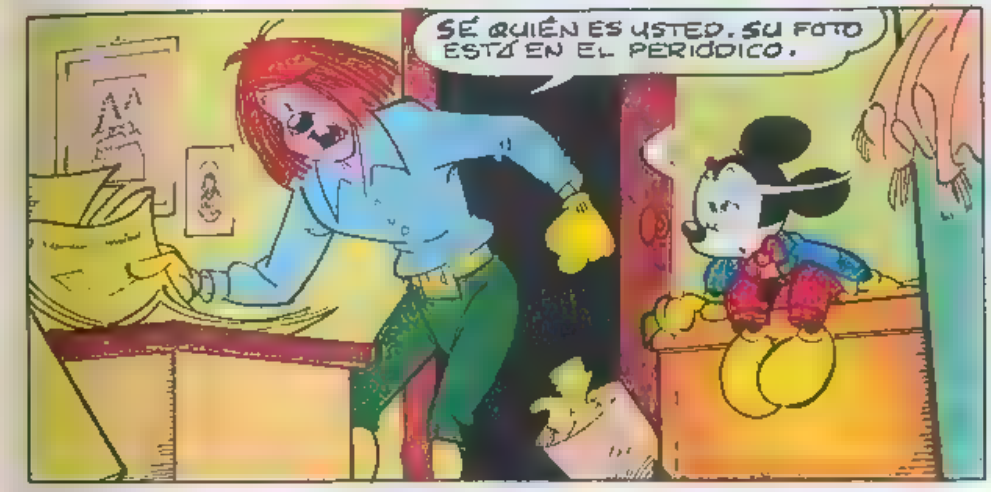
CLARO, SEÑOR. AÚN RECUERDO SU INOLVIDABLE INTERPRETACIÓN DE...DE LA...

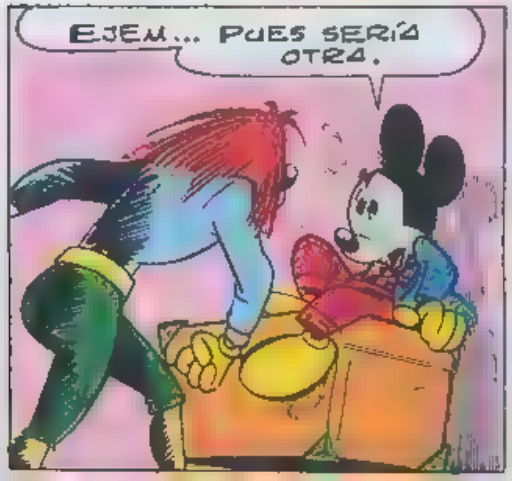
¿DE LA TEMPESTAD?
SÍ, ESO, DE LA TEMPESTAD.

¿VERDAD QUE TAMPOCO ES UN PERIODISTA NORTEAMERICANO?
EJEM... PUES YO...

DÍGAME EL VERDADERO MOTIVO DE ESTA VISITA, JOVEN.
PUES.

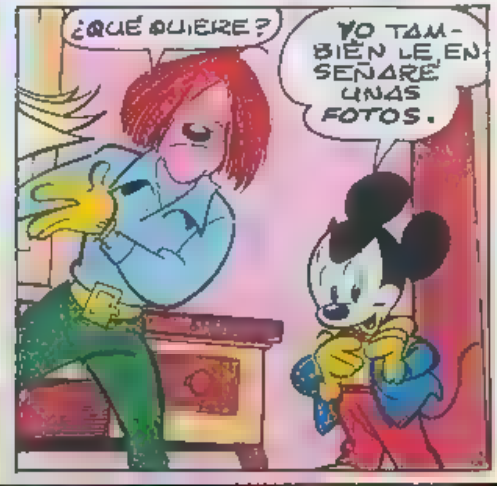

LO MALO ES QUE YO NUNCA INTERPRETE ESA COMEDIA.
¡OH, OH!

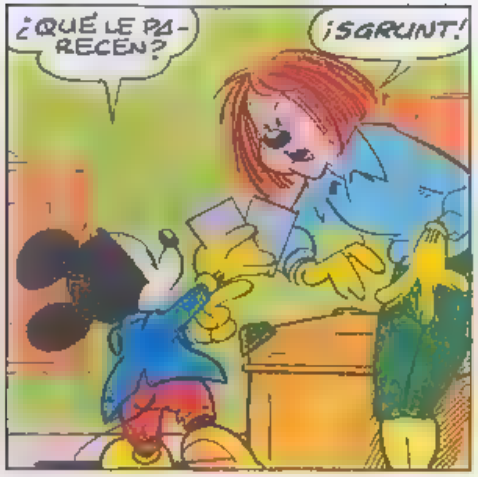

SÉ QUIÉN ES USTED. SU FOTO ESTÁ EN EL PERIÓDICO.


EJEM... PUES SERÍA OTRA.

YA... USTED NUNCA ME HA VISTO INTERPRETAR.
LE...OSE QURO...

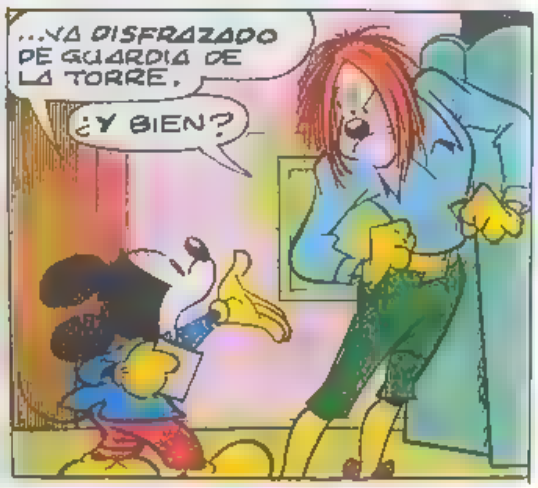
ES EL TURISTA APRESADO EN LA TORRE.
YA.
LONDON NEWS
ROBADAS LAS JOYAS DE LA CORONA

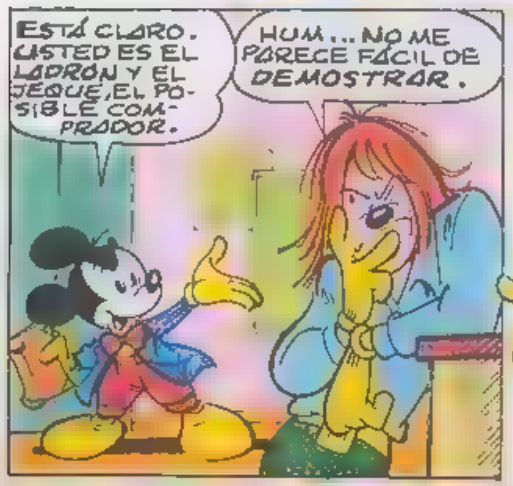

¿QUÉ QUIERE?
YO TAMBIÉN LE ENSEÑARÉ UNAS FOTOS.

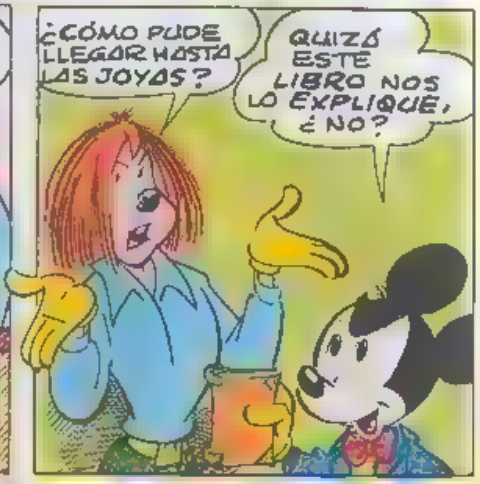

¿QUÉ LE PARECEN?
¡SGRUNT!

¿Y CON ESTO QUÉ PIENSA DEMOSTRAR?
BASTANTE, SEÑOR MERCUZIO.

EN ESTA FOTO ESTÁ HABLANDO CON UN JEQUE, FAMOSO COLECCIONISTA DE PIEDRAS PRECIOSAS, Y EN ESTA OTRA, POCO ANTES DEL ROBO...


...YA DISFRAZADO DE GUARDIA DE LA TORRE.
¿Y BIEN?


ESTÁ CLARO. USTED ES EL LADRÓN Y EL JEQUE, EL POSIBLE COMPRADOR.
HUM... NO ME PARECE FÁCIL DE DEMOSTRAR.


¿CÓMO PUDO LLEGAR HASTA LAS JOYAS?
QUIZÁ ESTE LIBRO NOS LO EXPLIQUE, ¿NO?

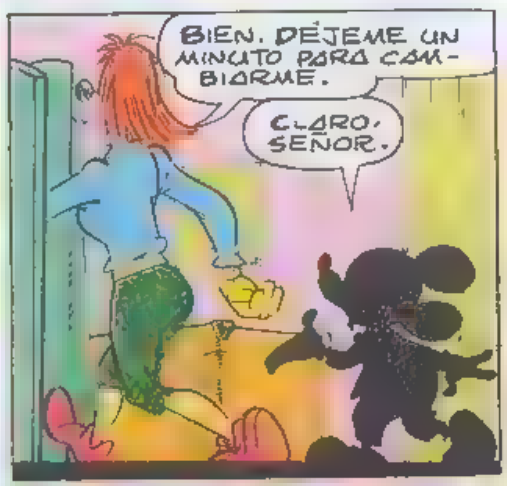
¿DÓNDE LO ENCONTRÓ?
EN ESTE CAJÓN... JUNTO CON ESTAS NOTAS.

¡SGRUNT! EL PLANO DEL PASADIZO SECRETO.
PUES NO.

ESTÁ EN BLANCO. FUE UN TRUCO PARA HACERLE HABLAR.
¡AH!; ME HA ENGAÑADO!

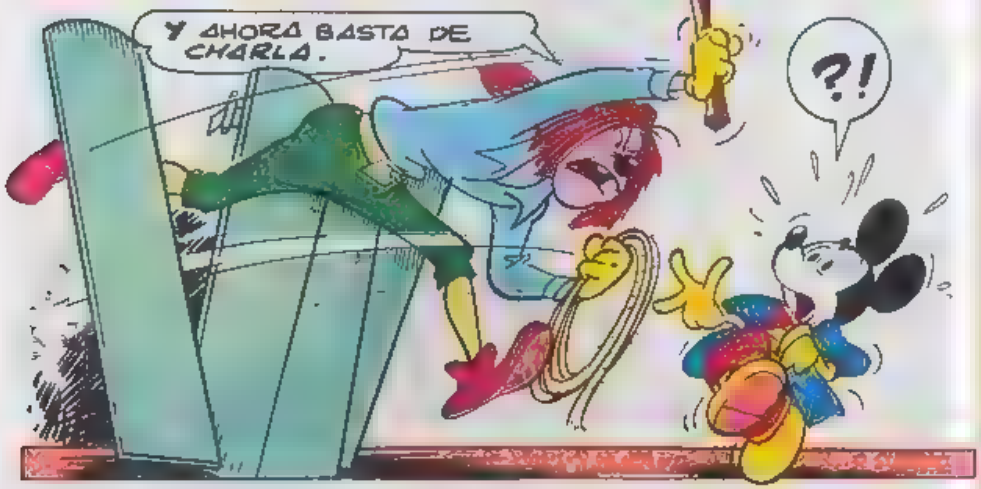
ESTE VIEJO LIBRO ME SUGIRIÓ ALGO PARECIDO PERO NO ESTABA SEGURO.
BIEN. USTED GANA.

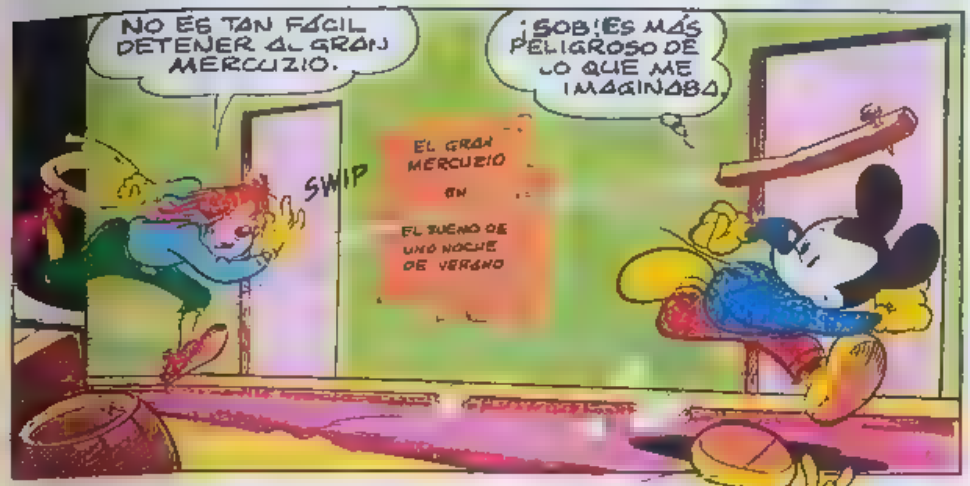
¿Y QUÉ VA A HACER AHORA?
MUY FÁCIL. IREMOS A LA POLICÍA.

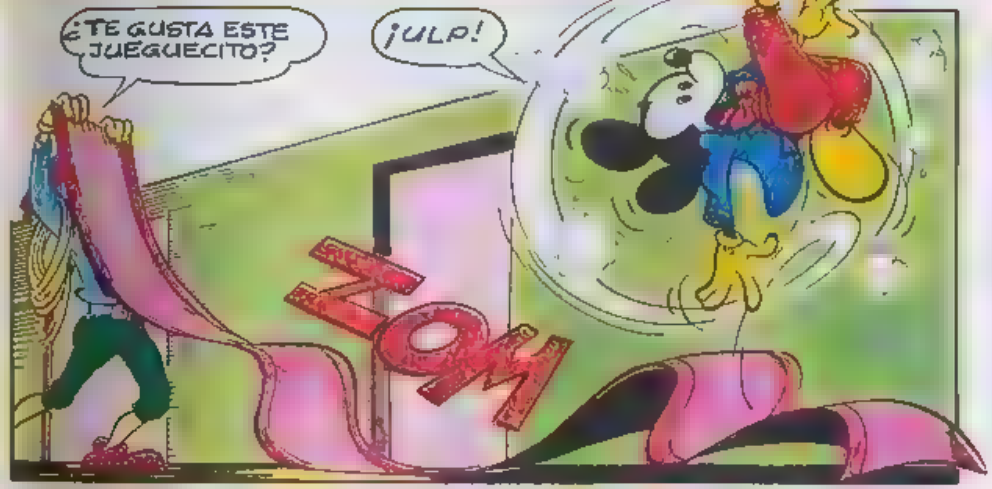

BIEN. DÉJEME UN MINUTO PARA CAMBIARME.
CLARO, SEÑOR.

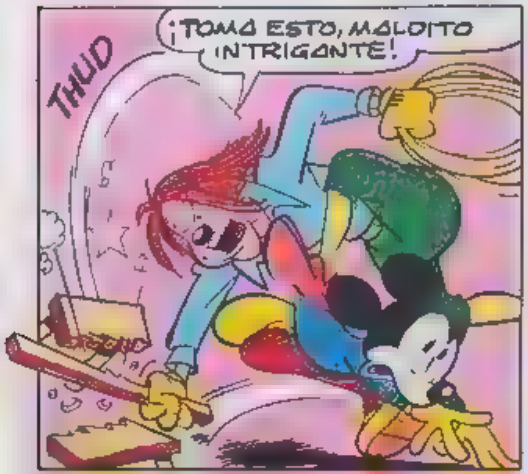
¿CONQUE LLEGÓ AL TESORO POR UN PASA-DIZO SECRETO?
ASÍ FUE.

DESCUBRÍ SU EXISTENCIA EN ESE VIEJO LIBRO.

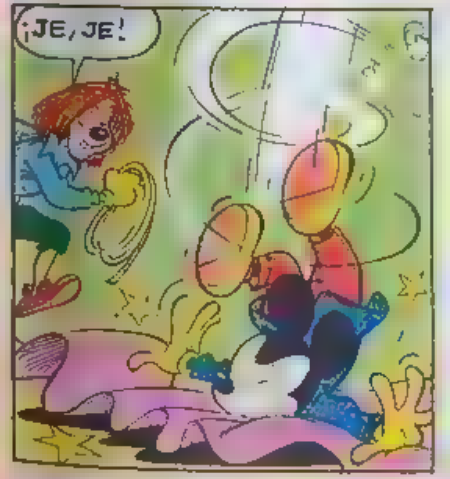

Y AHORA BASTA DE CHARLA.
?!

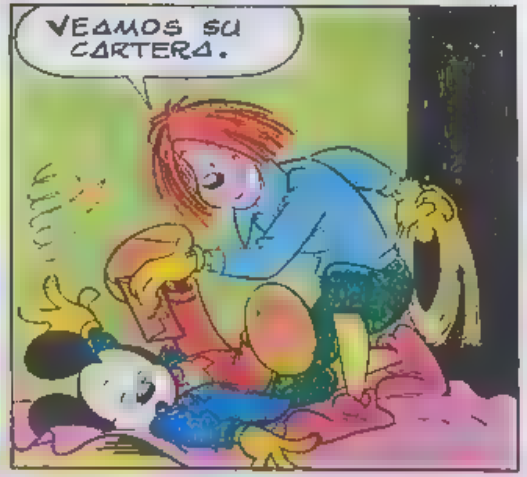

NO ES TAN FÁCIL DETENER AL GRAN MERCUZIO.
¡SOB! ¡ES MÁS PELIGROSO DE LO QUE ME IMAGINABA.
SWIP
EL GRAN MERCUZIO EN EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

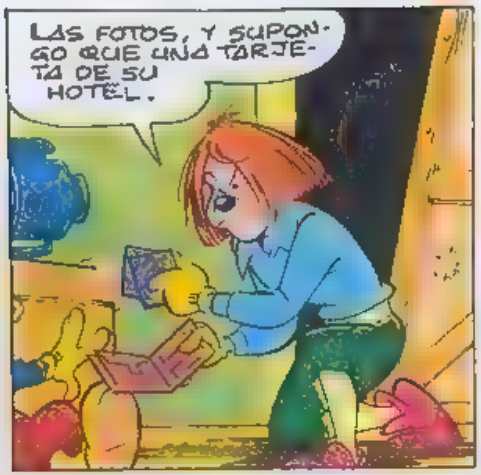

¿TE GUSTA ESTE JUEGUECITO?
¡ULP!
ZOM


THUD
¡TOMA ESTO, MALDITO INTRIGANTE!

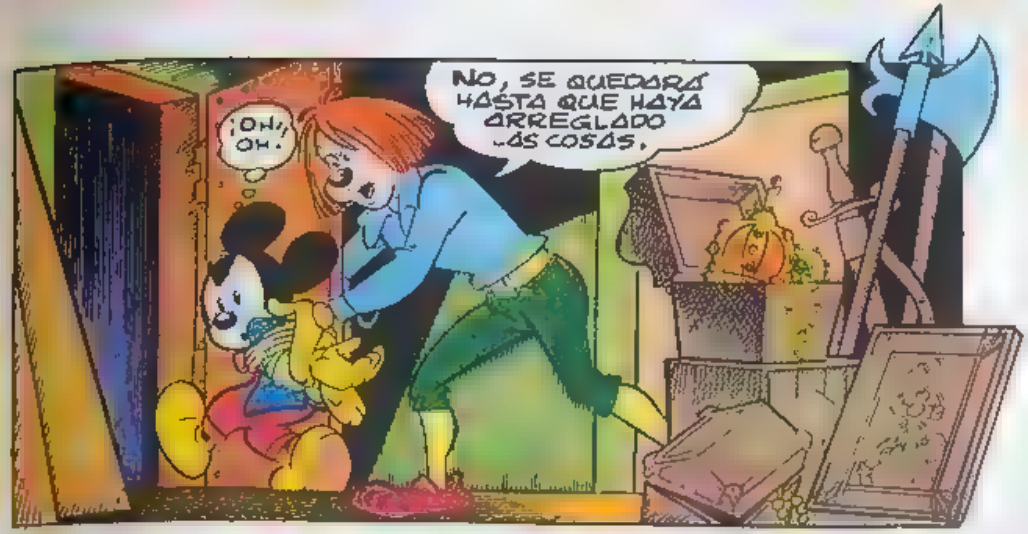
¡ALTO! NO TE ESCAPARÁS.


¡JE, JE!

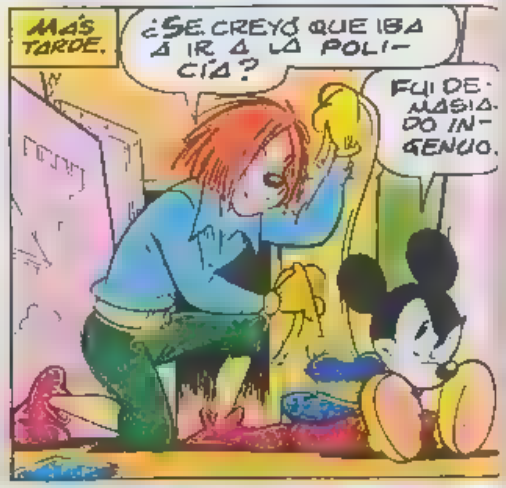

VEAMOS SU CARTERA.


LAS FOTOS, Y SUPONGO QUE UNA TARJETA DE SU HOTEL.

Y ESTA MINNIE DEBE SER LA CHICA DE LA FOTO.
VICTORIA HOTEL
Avenue 342

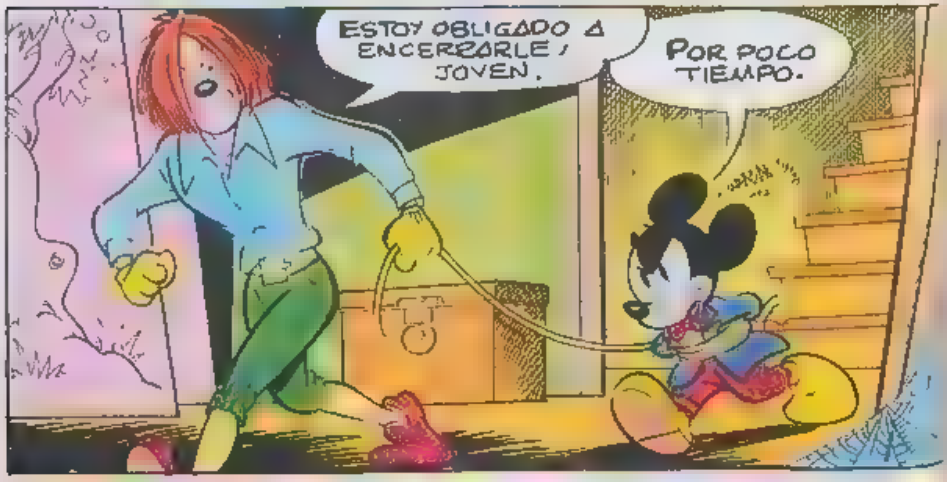

¡OH, OH.
NO, SE QUEDARÁ HASTA QUE HAYA ARREGLADO LAS COSAS.

SEGURO QUE TIENE LOS NEGATIVOS.


MÁS TARDE.
¿SE CREYÓ QUE IBA A IR A LA POLICÍA?
FUI DEMASIADO INGENUO.

ES INÚTIL QUE GRITE. EN EL TEATRO NO HAY NADIE.

TENGO QUE APODERARME DE LOS NEGATIVOS DE LAS FOTOS.

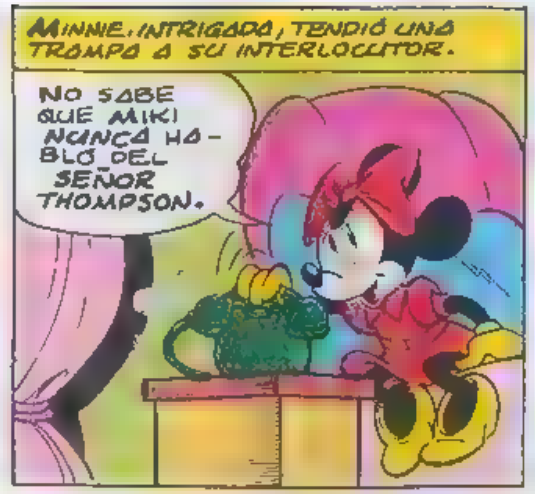

ESTOY OBLIGADO A ENCERRARLE, JOVEN.
POR POCO TIEMPO.

MIENTRAS, MINNIE...
¿POR QUÉ MIKI NO ME LLAMA?

¡POR FIN! ES ÉL.
RRRRIIIIIIG

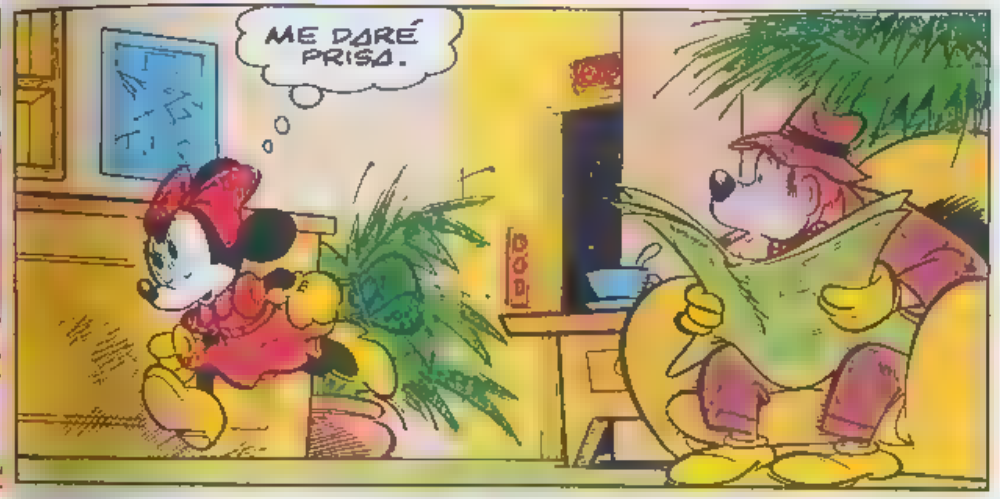
¡MIKI!
NO, SEÑORITA. SOY UN AMIGO SUYO.
¿USTED ES MINNIE, NO?
SÍ. ¿PERO QUÉ LE HA PASADO A MIKI?
ESTÁ BIEN, SEÑORITA EN ESTE MOMENTO NO PUEDE TELEFONEAR.
¿NO PUEDE? ¿POR QUÉ?

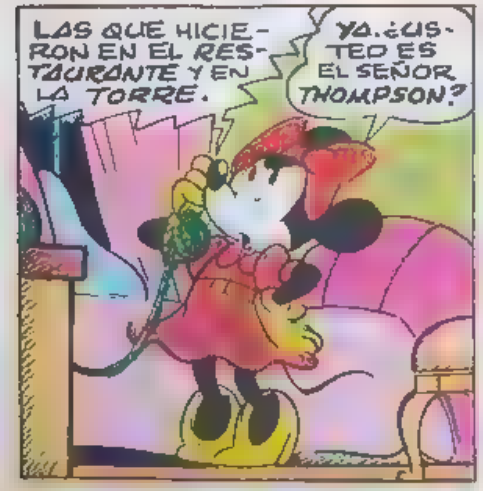
BIEN. LA ESPERO EN LA ENTRADA DE SERVICIO.

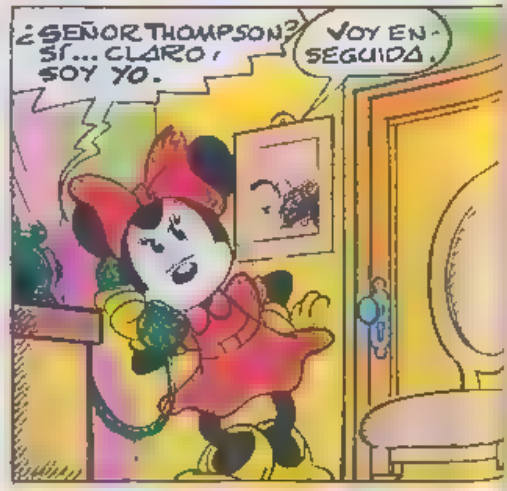

MINNIE, INTRIGADA, TENDIÓ UNA TRAMPA A SU INTERLOCUTOR.
NO SABE QUE MIKI NUNCA HABLÓ DEL SEÑOR THOMPSON.

ESTÁ... VIGILANDO A ESE TIPO QUE USTED SABE. LA NECESITA.
¿QUÉ TENGO QUE HACER?
RICARDO III

VENGA AL TEATRO ODEÓN CON LAS FOTOGRAFÍAS Y LOS NEGATIVOS.
¿QUÉ FOTOGRAFÍAS?

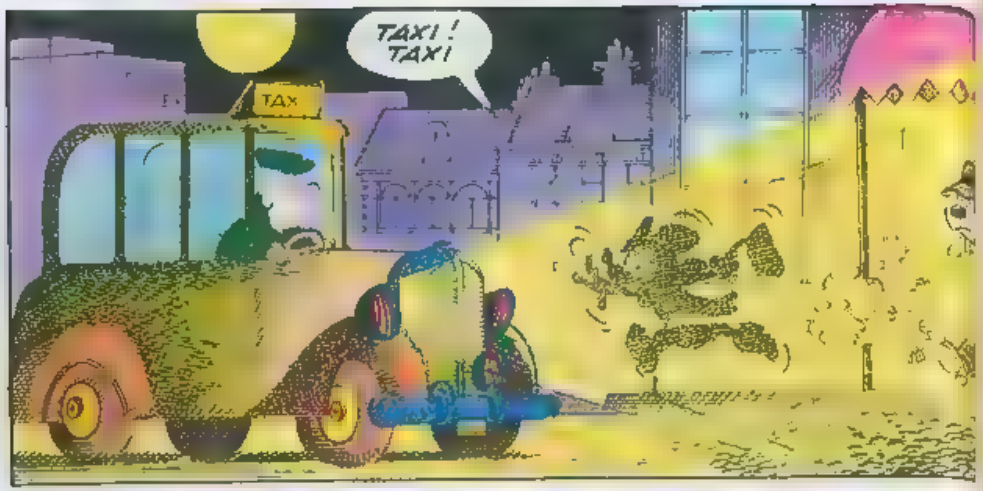

ME DARÉ PRISA.


LAS QUE HICIERON EN EL RESTAURANTE Y EN LA TORRE.
YA. ¿USTED ES EL SEÑOR THOMPSON?


¿SEÑOR THOMPSON?
SÍ... CLARO, SOY YO.
VOY ENSEGUIDA.

COMEDOR
PERO NO IRÉ CON LAS MANOS VACÍAS

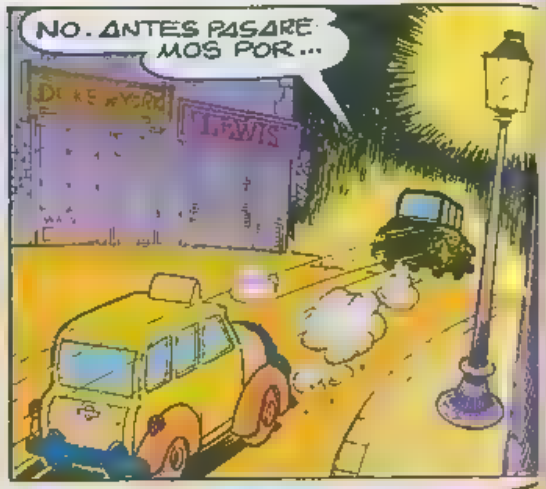
ESTO ME SERÁ ÚTIL.
ZIP

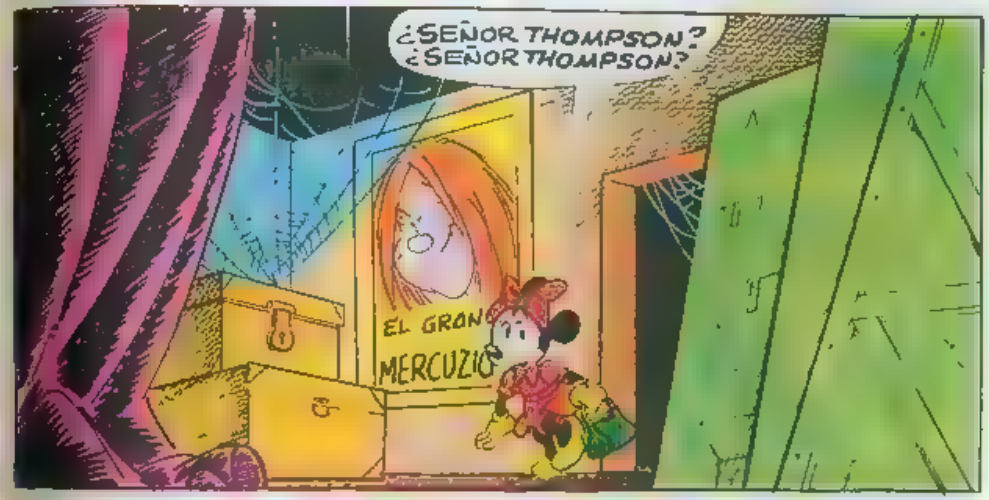

TAXI ! TAXI
TAX

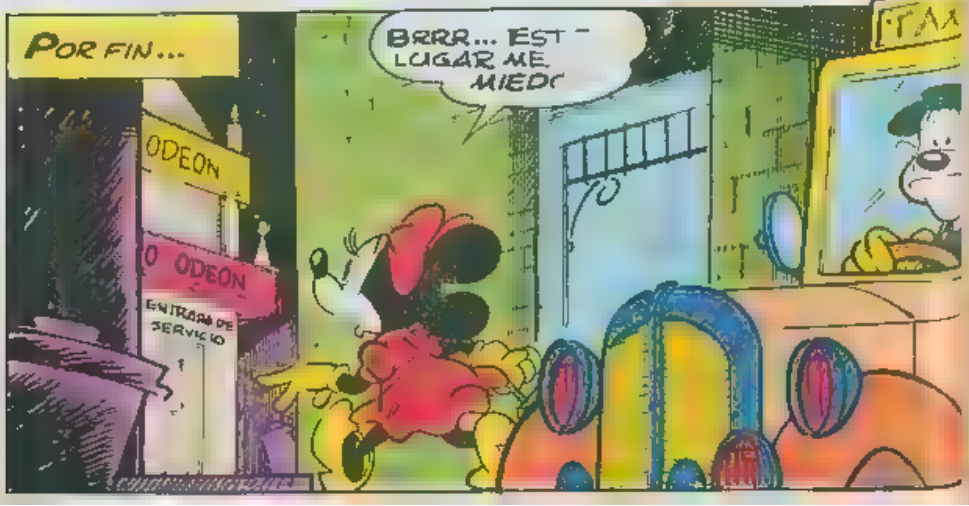
MIEDO O NO, DEBO ENTRAR.
TEATRO ODEON
ENTRADA DE SERVICIO

PARECE QUE NO HAY NADIE.

AL TEATRO ODEON.
ESE POLICÍA...

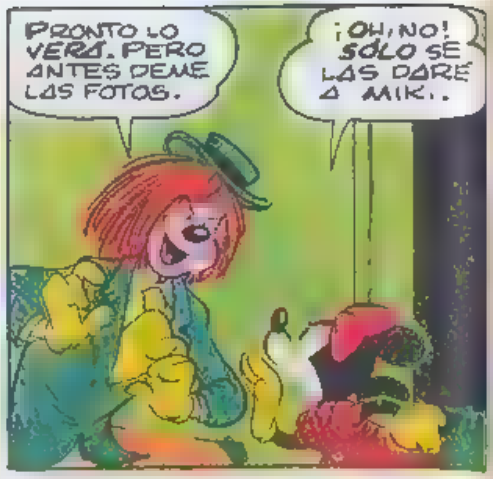

NO. ANTES PASAREMOS POR...
LEWIS

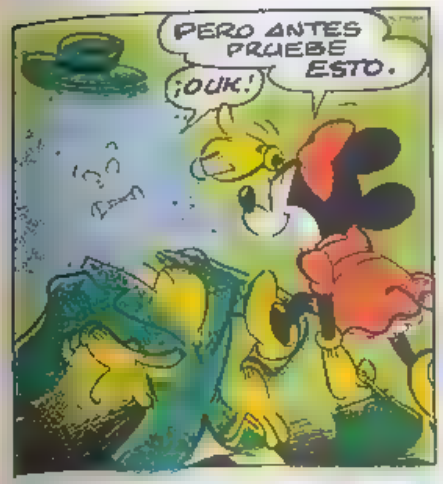

¿SEÑOR THOMPSON? ¿SEÑOR THOMPSON?
EL GRAN MERCUZIO

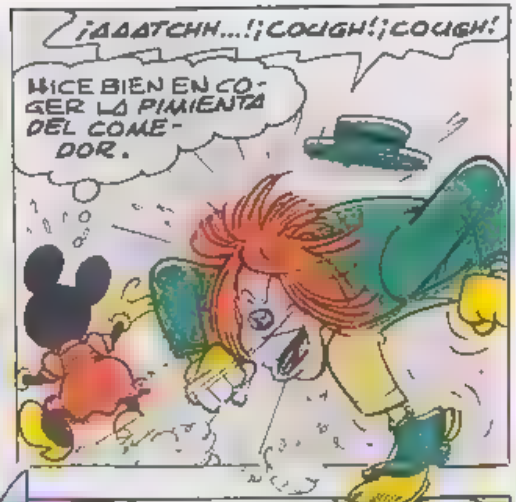

POR FIN...
BRRR... ESTE LUGAR ME DA MIEDO
ODEON
ODEON
ENTRADA DE SERVICIO

ESTOY AQUÍ, SEÑORITA.
BI..BIEN, SEÑOR THOMPSON.

BIENVENIDA, SEÑORITA. HA TARDADO USTED MUCHO.
EJEM... ¿DÓNDE ESTÁ MIKI?

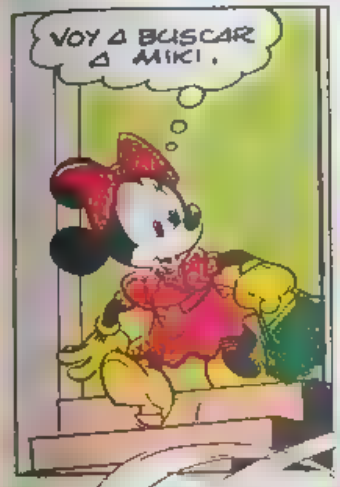

PRONTO LO VERÁ. PERO ANTES DEME LAS FOTOS.
¡OH, NO! SÓLO SÉ LAS DARÉ A MIKI.

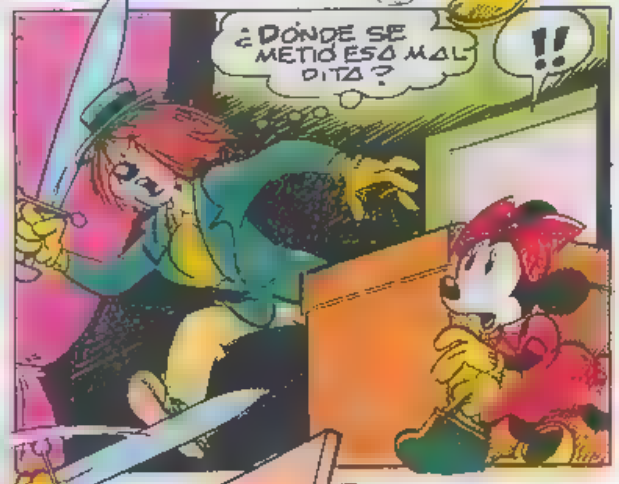

PERO ANTES PRUEBE ESTO.
¡OUK!


¡AAATCHH...!¡COUGH!¡COUGH!
HICE BIEN EN COGER LA PIMIENTA DEL COMEDOR.

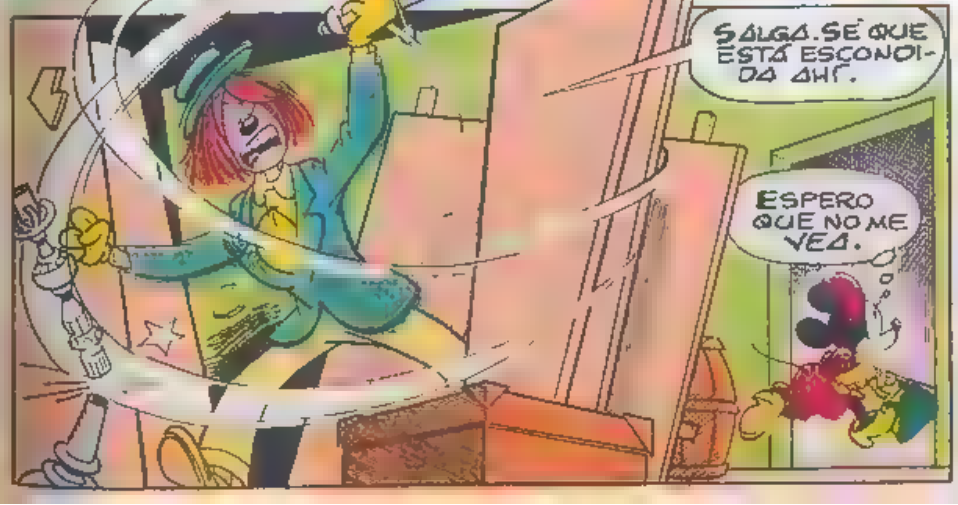
YO SOY THOMPSON. ¿NO LE DIJO MIKI QUE ME LAS DIERA A MÍ?
SÓLO FUE UNA TRAMPA, SEÑOR.

EL SEÑOR THOMPSON NO EXISTE. ASÍ SUPE QUE MENTÍA.
¡ARGH! ¡MALDITA MUCHACHA!

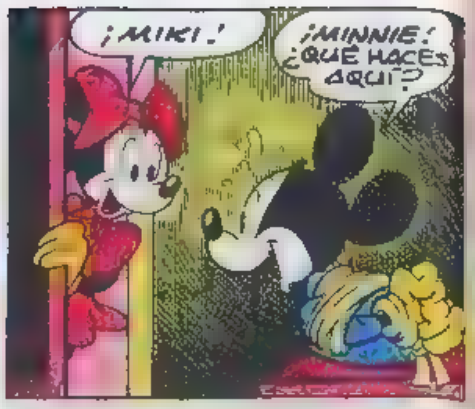

VOY A BUSCAR A MIKI.


¿DÓNDE SE METIÓ ESA MALDITA?
!!

PERO SI QUIERE SALVAR A MIK. DEBE ENTREGARME LAS FOTOS.
ESTÁ BIEN.


SALGA. SÉ QUE ESTÁ ESCONDIDA AHÍ.
ESPERO QUE NO ME VEA.

A LO MEJOR LO TIENE ENCERRADO EN EL SÓTANO.

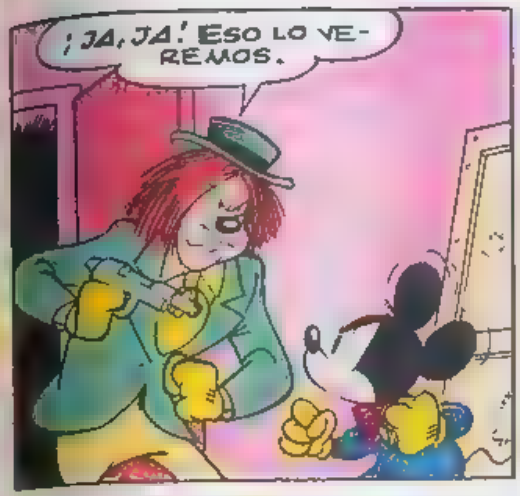

¡MIKI!
¡MINNIE! ¿QUÉ HACES AQUÍ?

ME LLAMO. QUERÍA LOS NEGATIVOS PERO ME DI CUENTA DE QUE ERA UN TRUCO.
¡BRAVO!

AHORA TENEMOS QUE SALIR DE AQUÍ.
CUIDADO, NOS ESTÁ BUSCANDO.

¿CREÍAN QUE PODÍAN HUIR, EH?
NO TEMAS, MINNIE. SALDREMOS DE AQUÍ.

¡JE, JE! ¡AQUÍ ESTÁN LOS DOS, PICHONCITOS!

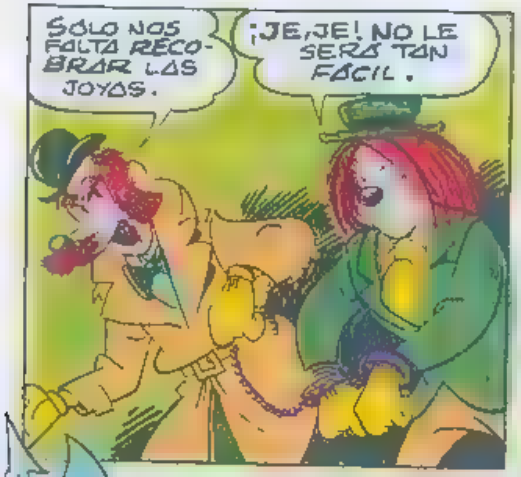

¡JA, JA! ESO LO VEREMOS.

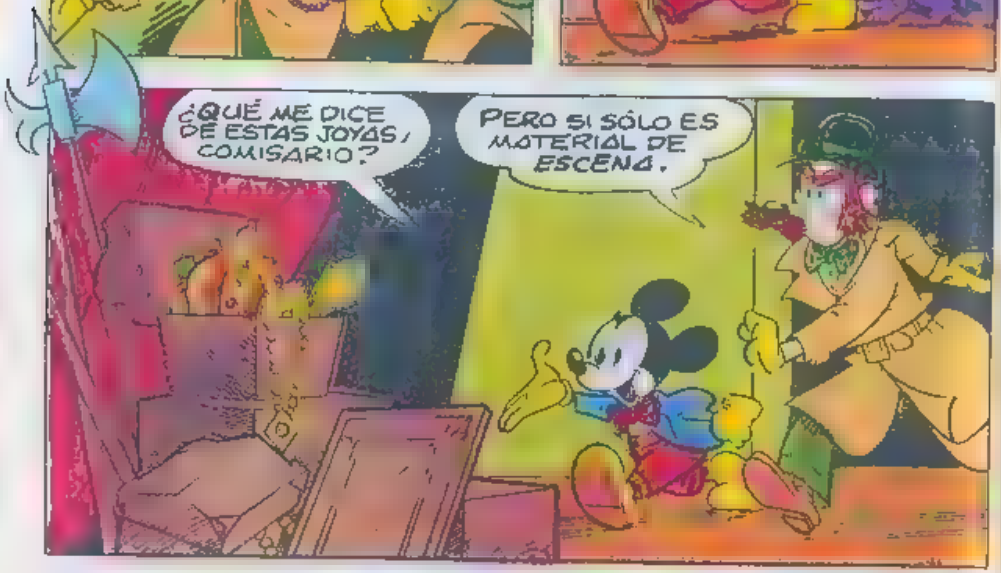
¡BASTA, YA, CORONEL BLOOD!
?!

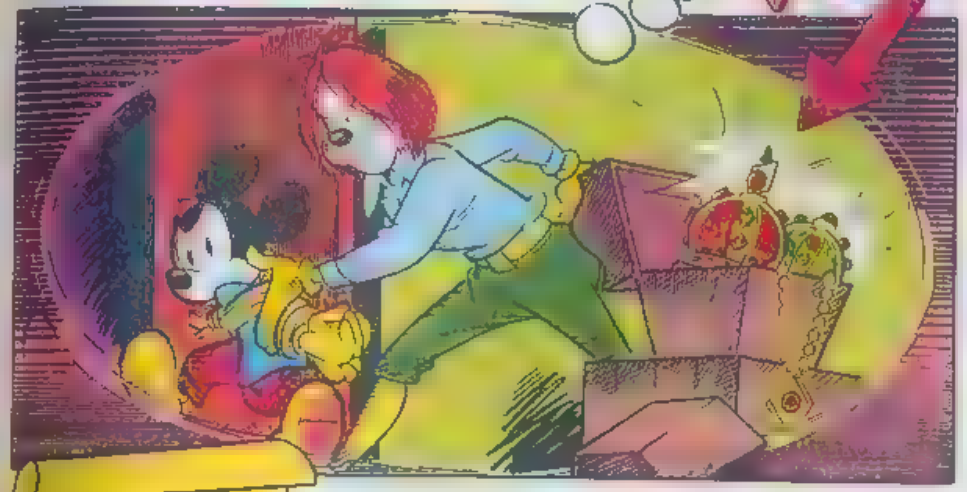
LLEGÓ A TIEMPO, COMISARIO.
CLARO, SEÑORITA MINNIE.

MINNIE, TÚ SABÍAS...
CLARO, MIKI. ANTES DE VENIR AL TEATRO FUI A VER AL COMISARIO Mc KEY...

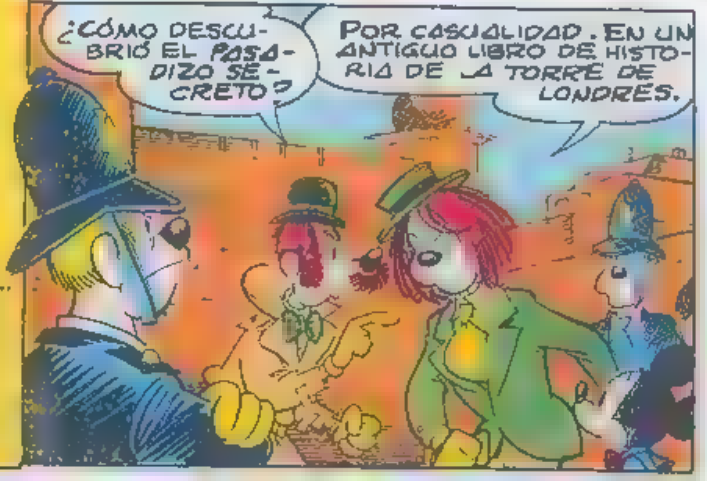
...Y SE LO CONTÉ TODO.
Y YO DEJÉ A BLOOD QUE SE DESCUBRIERA ÉL SOLO.







AL DÍA SIGUIENTE, MERCUZIO, ALIAS CORONEL BLOOD, SUFRE SU ÚLTIMO INTERROGATORIO...

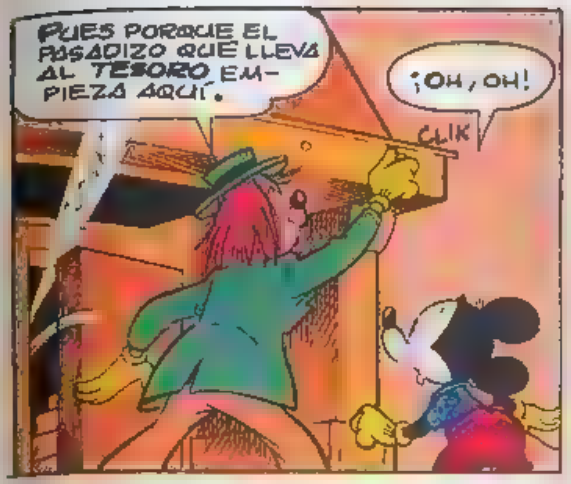


UN REY LO HIZO CONSTRUIR EN SECRETO PARA PODER MEZCLARSE CON LA GENTE Y SABER LO QUE PENSABAN SUS SÚBDITOS.

LUEGO SE PERDIÓ LA MEMORIA DEL PASADIZO.
YA. ¿PERO POR QUÉ SE DISFRAZÓ USTED DE GUARDIA?

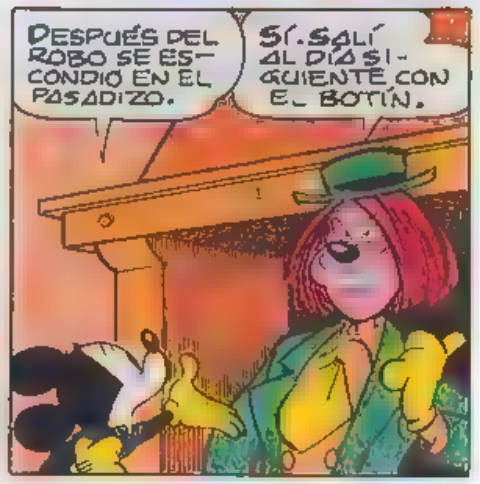
¿VE? NO TODA LA TORRE ESTÁ ABIERTA A LOS TURISTAS.
PROHIBIDO EL PASO

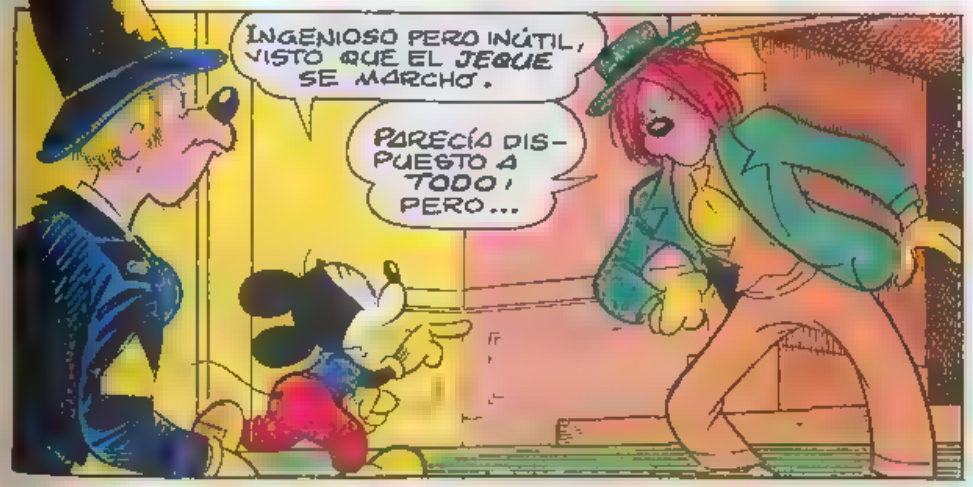
Y TENÍA QUE LLEGAR A ESTA SALA SIN LEVANTAR SOSPECHAS.
¿Y POR QUÉ A ESTA?

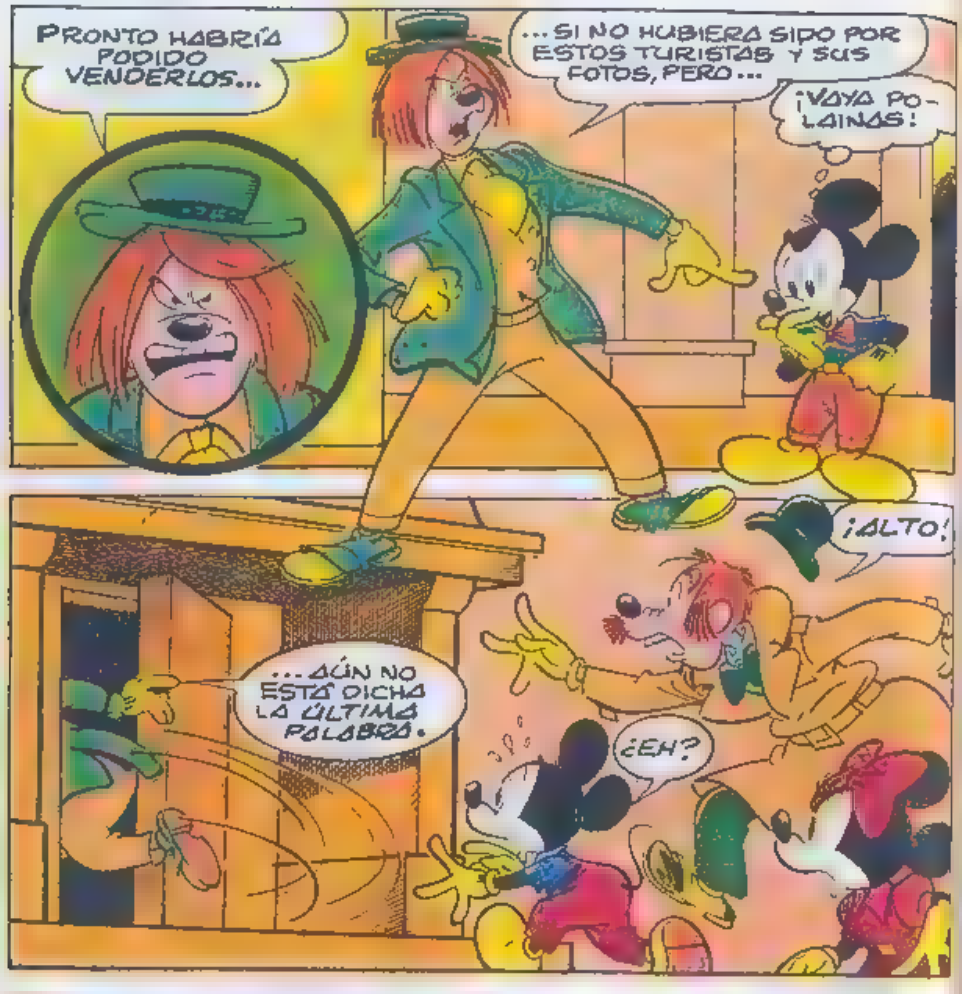

PUES PORQUE EL PASADIZO QUE LLEVA AL TESORO EMPIEZA AQUÍ.
¡OH, OH!
CLIK

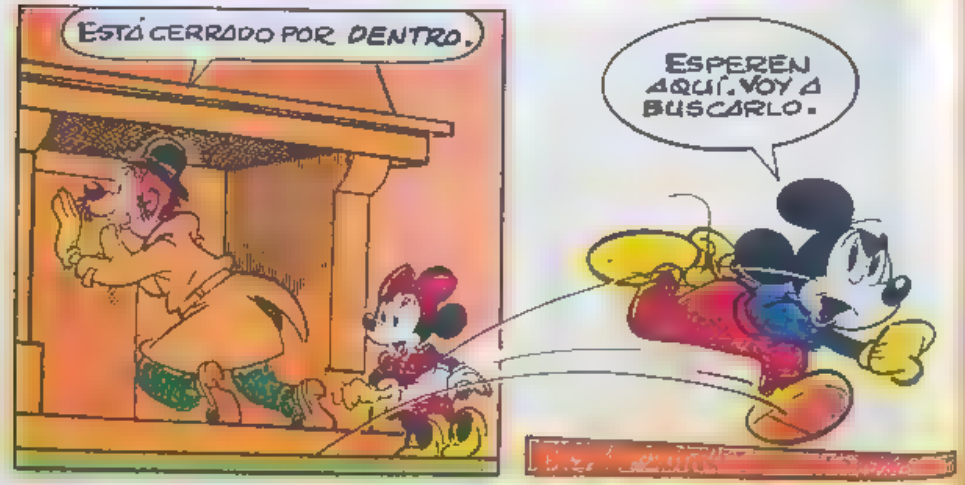
FUI VARIAS VECES A LA SALA DEL TESORO ANTES DE DAR EL GOLPE.

Y TUVE MUCHO TIEMPO PARA ESTUDIAR EL SISTEMA DE ALARMA Y SABER CÓMO INUTILIZARLO.


DESPUÉS DEL ROBO SE ESCONDIÓ EN EL PASADIZO.
SÍ. SALÍ AL DÍA SIGUIENTE CON EL BOTÍN.

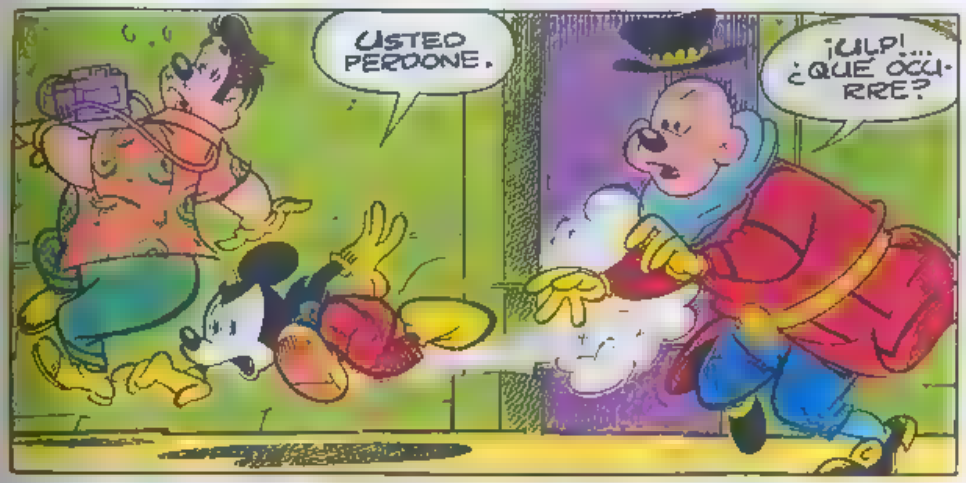

INGENIOSO PERO INÚTIL, VISTO QUE EL JEQUE SE MARCHÓ.
PARECÍA DISPUESTO A TODO, PERO...

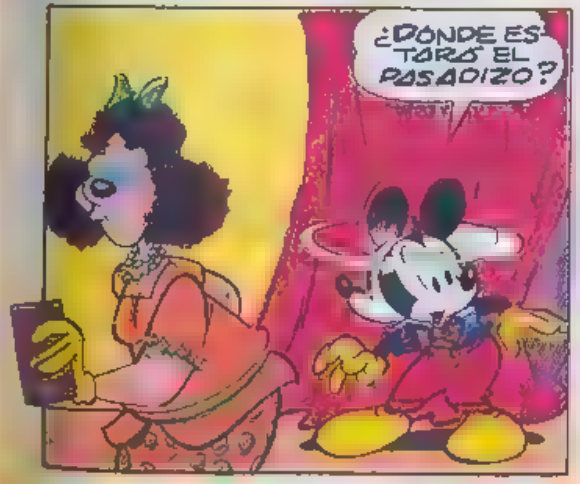

PRONTO HABRÍA PODIDO VENDERLOS...
...SI NO HUBIERA SIDO POR ESTOS TURISTAS Y SUS FOTOS, PERO...
¡VAYA PO-LAINAS!
¡ALTO!
...AÚN NO ESTÁ DICHA LA ÚLTIMA PALABRA.
¿EH?


ESTÁ CERRADO POR DENTRO.
ESPEREN AQUÍ. VOY A BUSCARLO.

TENGO QUE LLEGAR A LA SALA DEL TESORO.

INTENTARÉ MEZCLARSE CON LOS TURISTAS.
TESORO DE LA CORONA

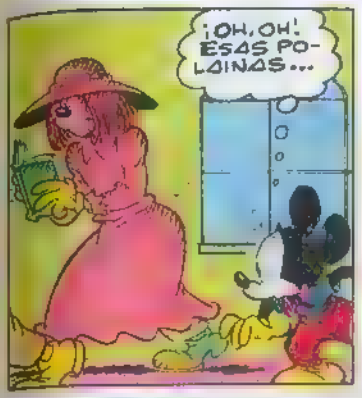

USTED PERDONE.
¡ULP!... ¿QUÉ OCURRE?

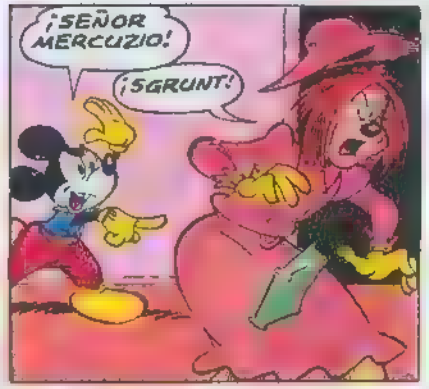

¿DÓNDE ESTARÁ EL PASADIZO?

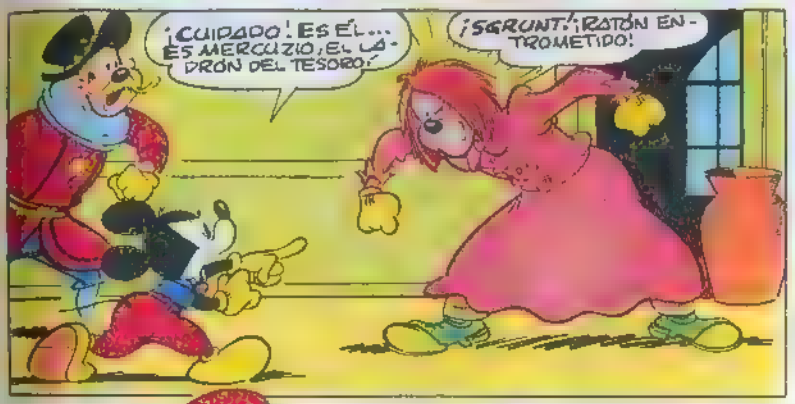
TENGO QUE ENCONTRARLO. NO HAY TIEMPO QUE PERDER.

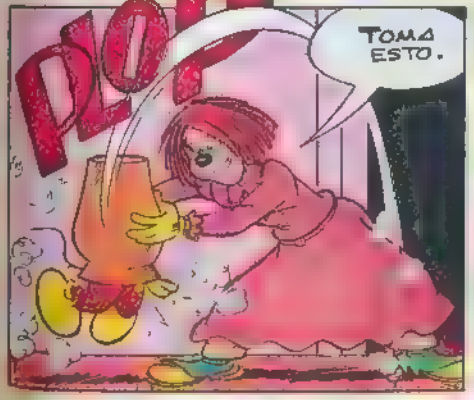
DETRÁS DE UNA CORTINA, NATURALMENTE.
¿PERO ADONDE VA USTED?

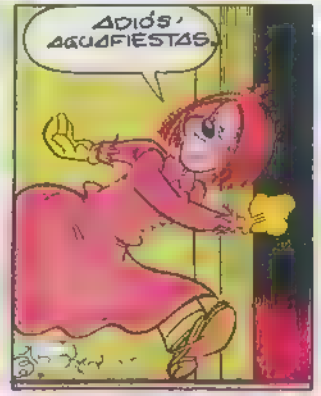
YA SALIÓ... PERO NO DEBE ESTAR LEJOS.
Y AHORA POR AQUÍ, SEÑORES.

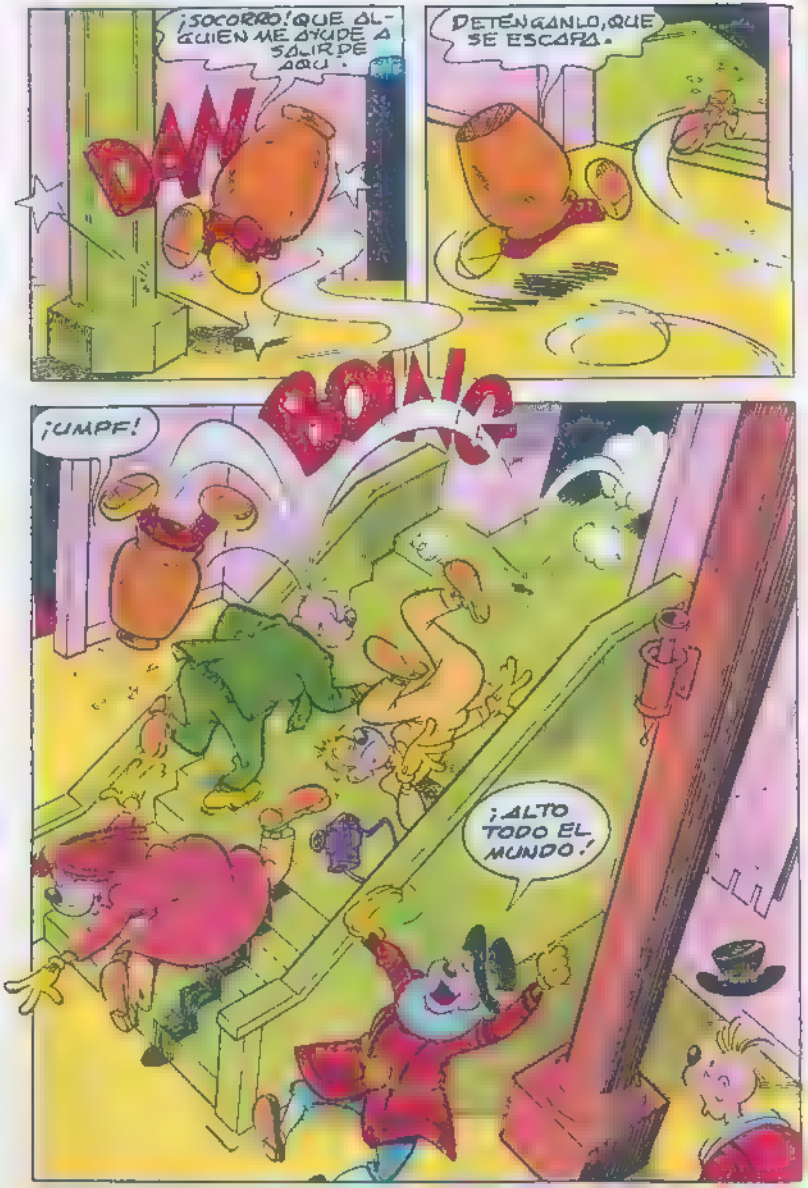

¡OH, OH! ESAS POLAINAS...


¡SEÑOR MERCUZIO!
¡SGRUNT!

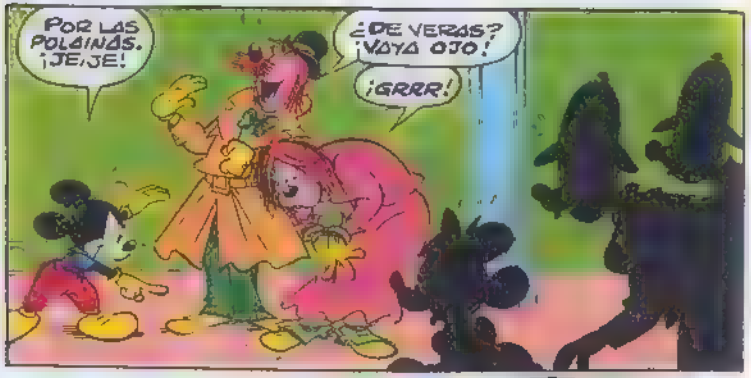

¡CUIDADO! ES ÉL... ES MERCUZIO, EL LADRÓN DEL TESORO.
¡SGRUNT! ¡RATÓN ENTROMETIDO!


PLOC
TOMA ESTO.

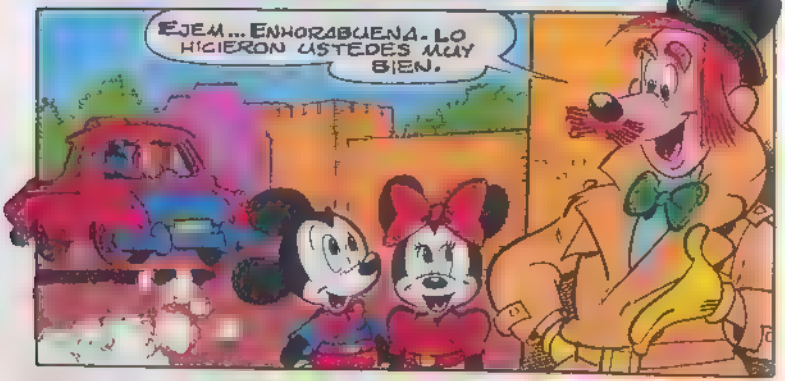

ADIÓS, AGUAFIESTAS.


¡SOCORRO! QUE ALGUIEN ME AYUDE A SALIR DE AQUÍ.
DAN!
DETÉNGANLO, QUE SE ESCAPA.
BOING
¡UMPF!
¡ALTO TODO EL MUNDO!

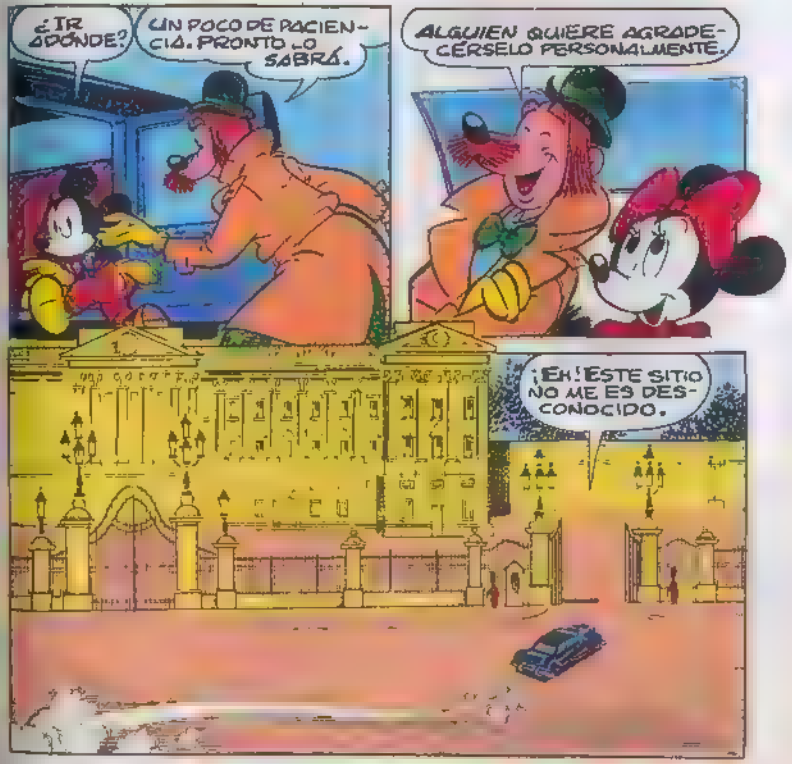
ME CAIGO. ¡UN PARACAÍDAS!
GLOK
¿QUÉ...QUÉ QUE HA PASADO?
¡BRAVO, MIKI! LO CAPTURÓ.
YA...EJEM. FUE FÁCIL.
Y ASÍ...
EL GRAN ACTOR TENÍA DISFRACES EN EL PASADIZO.
YA, ¿PERO CÓMO LO RECONOCIÓ?


POR LAS POLAINAS. ¡JE,JE!
¿DE VERAS? ¡VAYA OJO!
¡GRRR!

OIGA. ¿Y POR QUE FIRMABA USTED CORONEL BLOOD?
MUY FACIL, SEÑORITA. QUERÍA QUE ESTA INTERPRETACIÓN ME DIERA GLORIA.
LA GLORIA QUE NUNCA ALCANCE EN EL ESCENARIO.


EJEM... ENHORABUENA. LO HICIERON USTEDES MUY BIEN.

ÉSE ES NUESTRO COCHE. PODEMOS IRNOS.

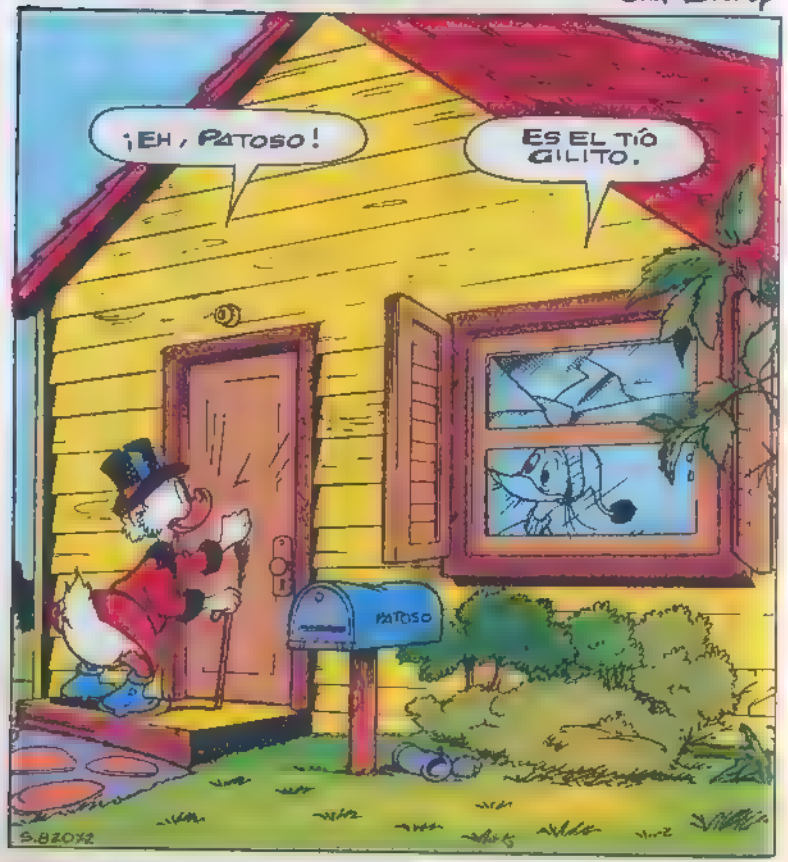

¿IR ADÓNDE?
UN POCO DE PACIENCIA. PRONTO LO SABRÁ.
ALGUIEN QUIERE AGRADECÉRSELO PERSONALMENTE.
¡EH! ESTE SITIO NO ME ES DESCONOCIDO.

ES EL PALACIO DE BUCKINGHAM... DONDE VIVE LA REINA.
...LA REINA LES AGRADECE LOS SERVICIOS PRESTADOS A NUESTRO PAÍS AL RECUPERAR EL TESORO DE LA CORONA.

Y ASÍ, AL FINAL DE SUS AGITADAS VACACIONES...
NO VEO LA HORA DE LLEGAR A CASA.
CUANDO LO CUENTE A MIS AMIGAS, ESTOY SEGURA DE QUE NO ME CREERÁN.
FIN

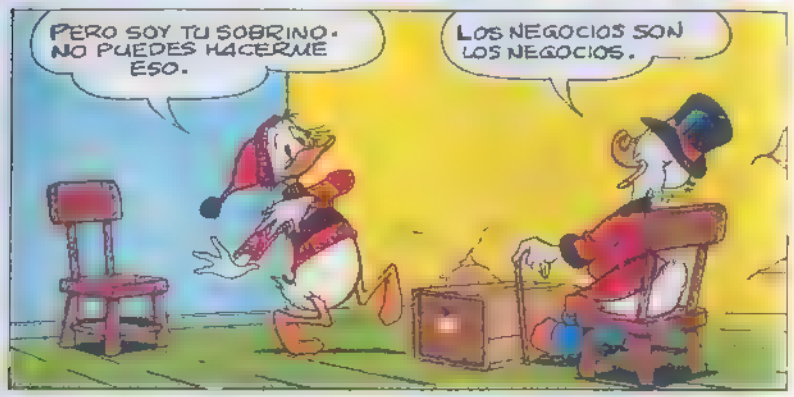
EL TÍO GILITO y el ALQUILER DE LA CASA

Walt Disney



ENHORABUENA, MI SEÑOR.
ME ALEGRO DE QUE TE ALEGRES.

¿ME DISMINUIRÁS EL ALQUILER?
NI LO SUEÑES. TE LO SUBIRÉ.


PERO SOY TU SOBRINO. NO PUEDES HACERME ESO.
LOS NEGOCIOS SON LOS NEGOCIOS.

NO PUEDO PERMITIRME SENTIMENTALISMOS.
¡SIGH!

PONTE EN MI LUGAR.
ME GUSTARÍA. ¿CUÁNDO?

TENDRÉ QUE IR A VIVIR SOBRE UN ÁRBOL.

BUENA IDEA. ¿CUÁNDO TE MUDAS?
¿QUÉ TE PARECE MAÑANA?

PERFECTO. PONDRÉ EL CARTEL "SE ALQUILA" EN ESTA VENTANA.

¡CUÁNTAS COSAS QUE HACER Y CUÁNTAS COSAS EN QUÉ PENSAR!

ME IRÉ A LA CASA DEL ÁRBOL DE LA ABUELA.

ES LA QUE USAN LOS SOBRINITOS.

SE NECESITAN POCAS COSAS PARA AMUEBLAR UNA CASA EN UN ÁRBOL. EXACTAMENTE LAS QUE TENGO.
?

POR LA MAÑANA...
ADIÓS, CASA. ¡SIGH!
HOLA, PATOSO. ME ALEGRO DE NO TENER QUE DESPERTARTE.
SE ALQUILA
?

TOMA LA LLAVE, TÍO.
GRACIAS.

SIENTO QUE TE VAYAS. ERAS UN BUEN INQUILINO.
YO TAMBIÉN LO SIENTO.
SE ALQUILA

SI TRABAJARA PODRÍA PAGARME EL ALQUILER.

ESTE CARTEL ME TRAERÁ CLIENTES.
SE ALQUILA

MIENTRAS...
ESTOY HARTO DE ESTA GUARDIA.
Y YO. TENEMOS QUE MUDARNOS.
Y... POSIBLEMENTE A UNA CASA CON TRES VENTANAS.

ASÍ NO PELEAREMOS POR QUIÉN DEBE ESTAR DE GUARDIA.

¿A QUÉ ESTAMOS ESPERANDO? VAMOS.
UN MOMENTO. ANTES HAY QUE DISFRAZARSE.
PONEOS LAS PELUCAS.

¿CREES QUE ALGUIEN PUEDE RECONOCERME?
NO ¿QUIÉN ERES?
ES NUESTRO HERMANO, ESTÚPIDO.

¿CÓMO NOS LLAMAMOS?
LOS HERMANOS CARIÑOSOS.

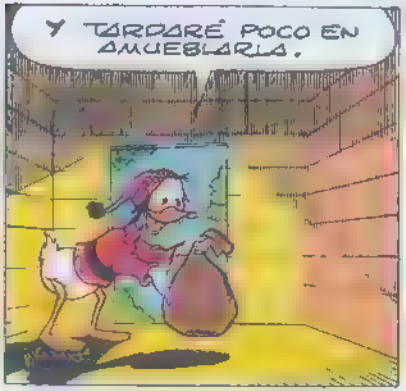
EN LA GRANJA...
¿CÓMO? ¿QUE GILITO COMPRÓ TU CASA Y TE ECHÓ DE ELLA?
ESO ES.

DICE QUE LOS NEGOCIOS SON LOS NEGOCIOS.
GILITO NO CAMBIARÁ NUNCA. ¡SIGH!

BUENO, LA CASA DEL ÁRBOL ES TUYA. LOS NIÑOS LA DEJARON EN ORDEN.
GRACIAS, ABUELA.

LLÁMAME SI NECESITAS ALGO.
DE ACUERDO.

LA VISTA ES FANTÁSTICA.


Y TARDARÉ POCO EN AMUEBLARLA.

¡OH, NO!

OLVIDÉ MI MANTA PREFERIDA.

NO PUEDO DORMIR SIN MI MANTA.

LA DEJÉ EN MI ANTIGUO DORMITORIO.

LA RECOGERÉ ANTES DE QUE EL TÍO GILITO ALQUILE LA CASA.

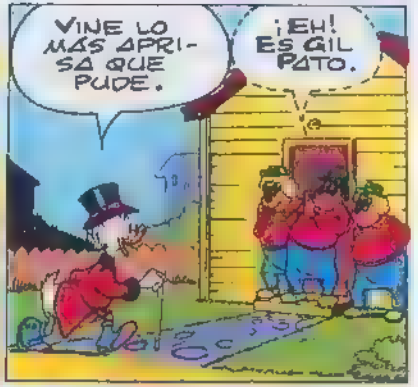
¿QUÉ DICE ESE CARTEL?

ÉSTA ES LA CASA QUE ESTÁBAMOS BUSCANDO.
HAY QUE LLAMAR AL DUEÑO.

¿QUIEREN ALQUILAR MI CASA? BIEN. VOY CON LAS LLAVES.

YA VIENE.

NO DEBE SABER QUE SOMOS LOS APUNDADORES.
¿Y QUIÉNES SOMOS?
LOS HERMANOS CARIÑOSOS, TONTO.


VINE LO MÁS APRISA QUE PUDE.
¡EH! ES GIL PATO.

Y NO NOS HA RECONOCIDO.
ES NUESTRA GRAN OCASIÓN.
PUEDEN OCUPARLA ENSEGUIDA SI TIENEN EL DINERO DEL ALQUILER.
SE ALQUILA

SOMOS LOS HERMANOS CARIÑOSOS.
ENCANTADO DE CONOCERLES.

ATÉMOSLO.
Y ENCERRÉMOSLE EN ALGÚN SITIO.
Y LE QUITAMOS LAS LLAVES DEL DEPÓSITO.

ÉSTA ES LA LLAVE DE LA CASA.
PUES DÁME-LA.
¡EH!
Y DA-NOS TAMBIÉN LA DEL DEPÓSI-TO.
¡VIVA! HOY SERE-MOS LOS BANDIDOS MÁS RICOS DEL MUNDO.
ESPERADME. VOY A CERRAR LA PUERTA.
ÉSAS SON.
¡BANDIDOS!
BUSCA ALGO PARA ATAR-LO.
NO TE-NEMOS NI UNA CUER-DA.
MÁS TARDE...
¡VIVA! AÚN ES-TÁ EL CARTEL. ESTÁ VACÍA.
PERO LAS LLAVES LAS TIENE EL TÍO.
HAREMOS TIRAS DE ESTA MANTA Y ATAREMOS AL PATO.
NO VEO LA HORA DE SAQUEAR EL DEPÓSITO.
QUIZÁ LA VENTANA DE MI EX-CUARTO ESTÉ ABIERTA.
AL TÍO NO LE MOLES-TARÁ QUE ENTRE UN MOMENTO.
MMMM.

¡¿TÍO GILITO?! ¿QUÉ LE HAS HECHO A MI MANTA PREFERIDA?
MMMM.

TRES BANDIDOS ME QUITARON LA LLAVE DEL DEPÓSITO. ¡UAF!

AVISEMOS A LA POLICÍA. EN LA ESQUINA HAY UNA CABINA.
MI FORTUNA DESAPARECERÁ EN POCOS SEGUNDOS.

NO SE PREOCUPE. YA SALEN MIS HOMBRES.
CAPITÁN

¿BANDA DE LOS CARIÑOSOS? NO LOS CONOZCO.
CAPITÁN

PATOSO, SI CAPTURAN A ESOS BANDIDOS HARÉ QUE ALGUIEN TE DÉ UNA RECOMPENSA.
PREFIERO MI CASA, TÍO.

MIENTRAS...
¡QUÉ DIVERTIDO!
¡VIVA GIL PATO!

¿DÓNDE PONDREMOS EL DINERO?
CONSTRUIREMOS UN DEPÓSITO Y LO PONDREMOS EN ÉL.

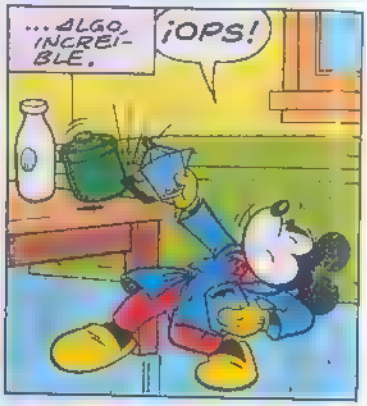
LLEVEMOS ESTE DINERO A CASA Y VOLVAMOS A POR MÁS.

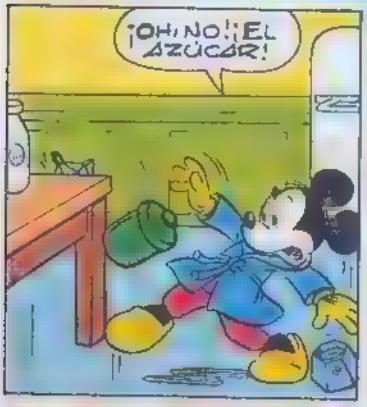
¡MANOS ARRIBA, HERMANOS CARIÑOSOS!
NO SOMOS LOS CARIÑOSOS.
SOMOS LOS APANDADORES Y NO HEMOS HECHO NADA.

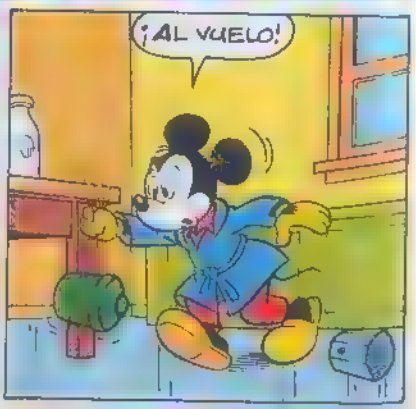
MIKI Y EL CASO DE LOS BOCADILLOS SÓLIDOS

NADA MEJOR QUE UN BUEN DESAYUNO PARA EMPEZAR BIEN EL DÍA.

¿TODO NORMAL? APARENTEMENTE, SÍ, PERO ATENCIÓN... YA A OCURRIR...


... ALGO INCREÍBLE.
¡OPS!


¡OH, NO! ¡EL AZÚCAR!


¡AL VUELO!

MENOS MAL QUE LO CACE.

¿PERO CÓMO ES POSIBLE? ¿DE DÓNDE SALIERON ESTOS HILOS?

ES ABSURDO. NO HE PODIDO HACER UNA COSA ASÍ.

LLAMAN A LA PUERTA.
DING DONG

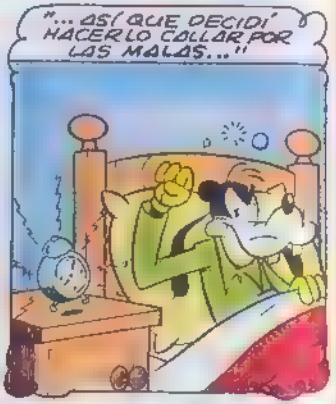
¿CÓMO TAN TEMPRANO, GOOFY?
HOLA, MIKI.

ME HA PASADO UNA COSA MUY GRACIOSA Y VENGO A CONTÁRTELA.
SI SUPIERAS LO QUE ME PASÓ A MÍ.

TE DIVERTIRÁS MUCHO. HACE POCO ESTABA EN LA CAMA...

"...AÚN ESTABA DURMIENDO CUANDO DE REPENTE."

"...EL DESPERTADOR SE PUSO A SONAR. SIEMPRE LO HACE DURANTE MIS MEJORES SUEÑOS..."

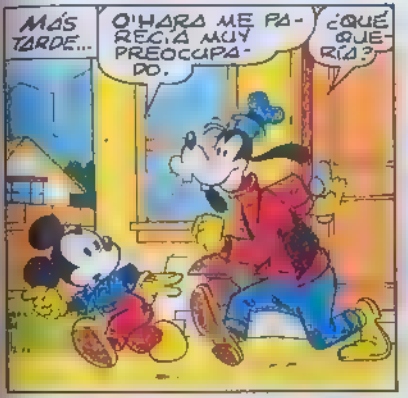

"...ASÍ QUE DECIDÍ HACERLO COLLAR POR LAS MALAS..."

...Y ÉSTE ES EL RUIDO QUE HIZO CUANDO LE GOLPEÉ.
¿EH?
CRASH

¿DIVERTIDO, VERDAD? ¡YUK!YUK!
¡TERRIBLE!
CRASH

EL TELÉFONO. PERDONA UN MOMENTO, GOOFY.

¿DIGA? SÍ, COMISARIO. ENSEGUIDA VOY. EL TIEMPO DE VESTIRME.


MÁS TARDE...
O'HARA ME PARECÍA MUY PREOCUPADO.
¿QUÉ QUERÍA?

NO LO SÉ, PERO CREO QUE SU LLAMADA TIENE QUE VER CON TODO ESTE ABSURDO.

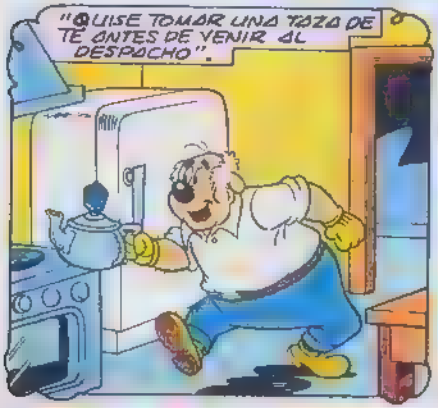
GOOFY, MIRA EL JARDÍN DE ESA CASA.

NO SOMOS LOS ÚNICOS A LOS QUE ESTA MAÑANA LE PASAN COSAS RARAS.
RING
BONG

PUES NO...
BUENOS DÍAS, COMISARIO. ¿POR QUÉ TANTA URGENCIA?
PASAN COSAS INCREÍBLES, QUERIDO MIKI.

HEMOS TENIDO MILES DE LLAMADAS.
¿Y POR QUÉ MOTIVO?

UN EXTRAÑO FENÓMENO AFECTA HOY A LOS PATOLANDESES MÁS MADRUGADORES, INCLUIDO YO.


"QUISE TOMAR UNA TAZA DE TÉ ANTES DE VENIR AL DESPACHO".

"TENGO UNA DE ESAS VIEJAS TETERAS A PRESIÓN.."
FIIIIP

PERO EL PITIDO QUE SOLTÓ ESTA MAÑANA FUE MUY ESPECIAL.

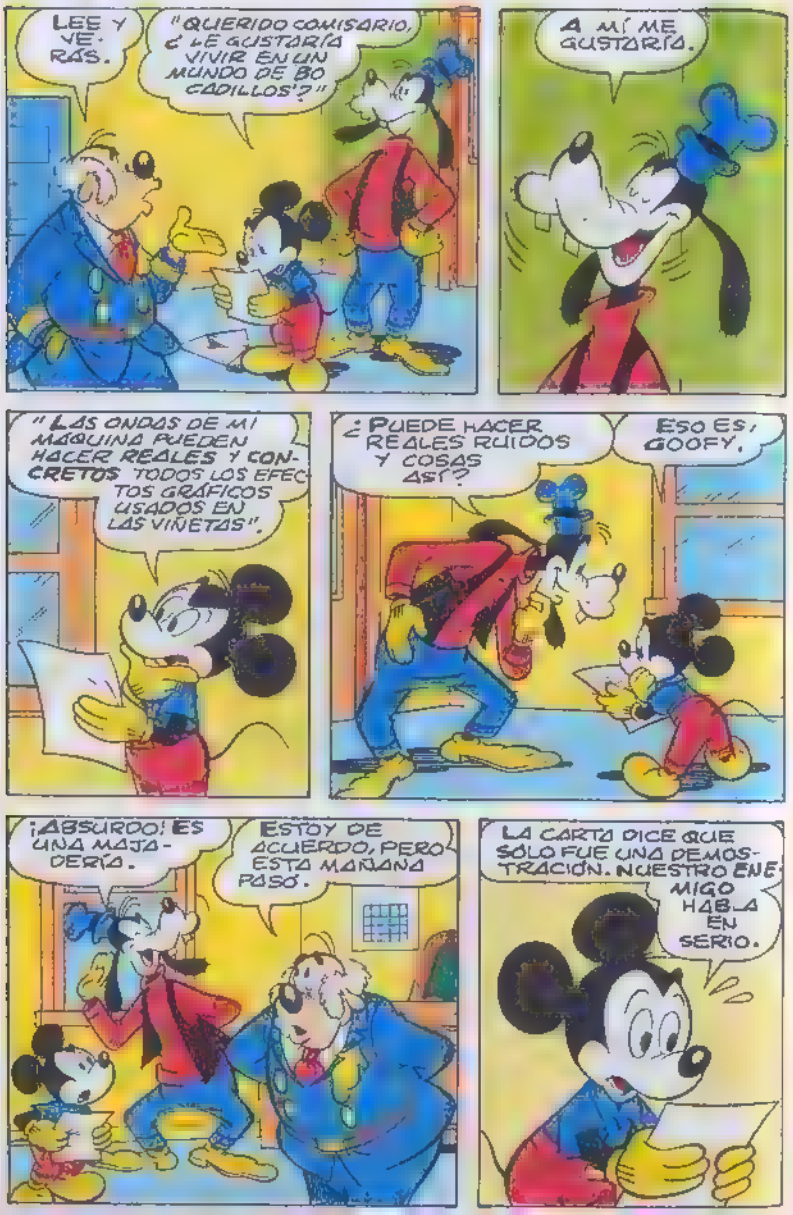
LO TRAJE PARA QUE LO EXAMINARAN PERO SE EVAPORA LENTAMENTE.
FIIIP

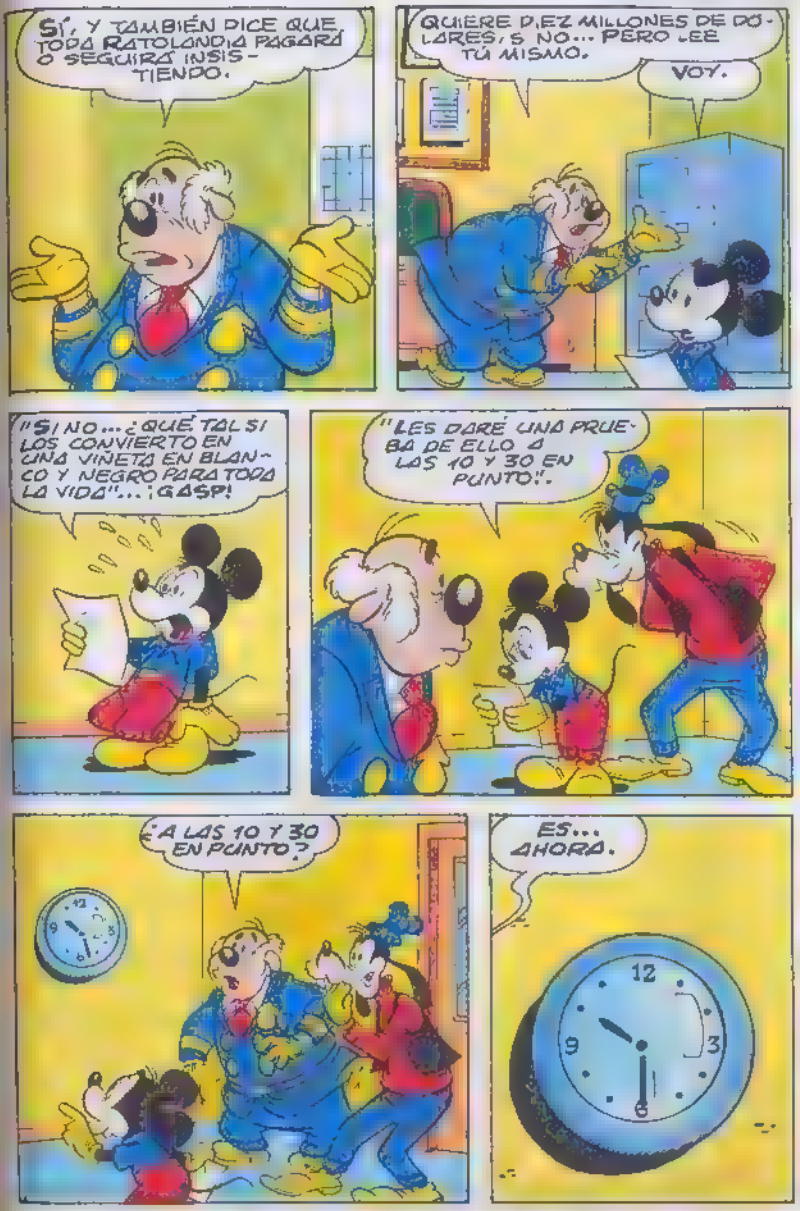
TAMBIÉN LE PASÓ A ÉL.
A GOOFY Y A MÍ TAMBIÉN NOS PASARON COSAS ASÍ, COMISARIO.

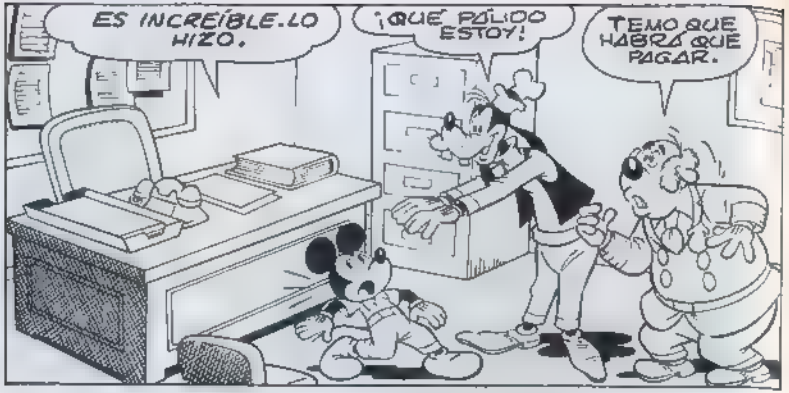
¡JE, JE! ESTO TAMBIÉN ES DIVERTIDO.
NADA DE ESO. SI SUPIÉRAMOS QUÉ MISTERIO OCULTA...

PUES YO LO SÉ Y PREFERIRÍA NO SABERLO.
¿CÓMO DICE?

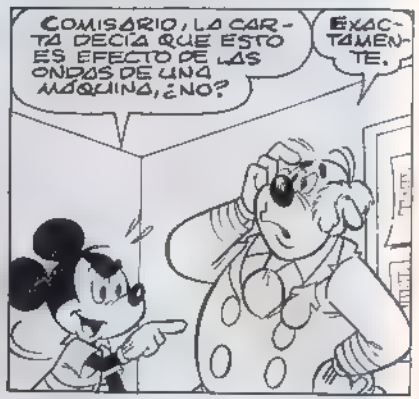
ESTA CARTA LLEGÓ CON EL CORREO DE LA MAÑANA.


LEE Y VERÁS.
"QUERIDO COMISARIO, ¿LE GUSTARÍA VIVIR EN UN MUNDO DE BOCADILLOS'?"
A MÍ ME GUSTARÍA.
"LAS ONDAS DE MI MÁQUINA PUEDEN HACER REALES Y CONCRETOS TODOS LOS EFECTOS GRÁFICOS USADOS EN LAS VIÑETAS".
¿PUEDE HACER REALES RUIDOS Y COSAS ASÍ?
ESO ES, GOOFY.
¡ABSURDO! ES UNA MAJADERÍA.
ESTOY DE ACUERDO, PERO ESTA MAÑANA PASÓ.
LA CARTA DICE QUE SÓLO FUE UNA DEMOSTRACIÓN. NUESTRO ENEMIGO HABLA EN SERIO.


SÍ, Y TAMBIÉN DICE QUE TODA RATOLANDIA PAGARÁ O SEGUIRÁ INSISTIENDO.
QUIERE DIEZ MILLONES DE DÓLARES, SI NO... PERO LEE TÚ MISMO.
VOY.
"SI NO... ¿QUÉ TAL SI LOS CONVIERTO EN UNA VIÑETA EN BLANCO Y NEGRO PARA TODA LA VIDA"... ¡GASP!
"LES DARÉ UNA PRUEBA DE ELLO A LAS 10 Y 30 EN PUNTO".
¿A LAS 10 Y 30 EN PUNTO?
ES... AHORA.


ES INCREÍBLE. LO HIZO.
¡QUÉ PÁLIDO ESTOY!
TEMO QUE HABRÁ QUE PAGAR.

MIREN ESTO. ES COMO VER UNA VIEJA PELÍCULA.


COMISARIO, LA CARTA DECÍA QUE ESTO ES EFECTO DE LAS ONDAS DE UNA MÁQUINA, ¿NO?
EXACTAMENTE.

PUES PARA ABARCAR TODA LA CIUDAD, EL CHANTAJISTA DEBE ESTAR EN UN LUGAR ELEVADO.

COMO ESE RASCACIELOS QUE TIENE ENCIMA LOS REPETIDORES DE TV.
¡BRAVO, MIKI! CREO QUE TIENES RAZÓN.

MIREMOS CON ESTOS PRISMÁTICOS.
BIEN.

MIRE, COMISARIO. AHÍ ESTÁ.

SEGURO QUE ESA ES LA MÁQUINA DEL EFECTO "VIÑETA".

VAMOS AL RASCACIELOS. HAY QUE DETENER EN SEGUIDA A ESE TIPEJO.

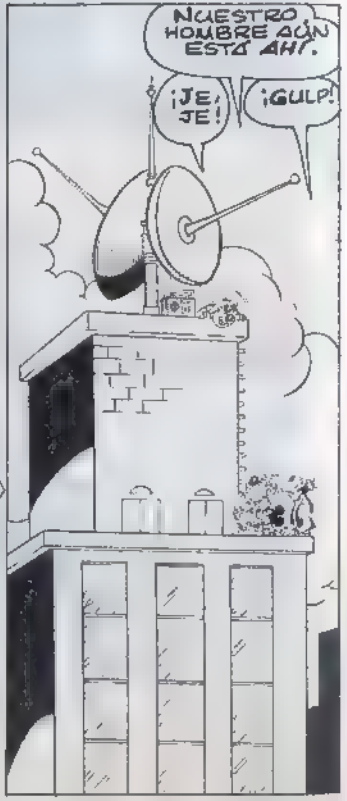
¿SERÁ UNA NUEVA IDEA PUBLICITARIA?
NO, ES EFECTO DE LA CONTAMINACIÓN.
¡BOHOOH! HASTA EL PELO SE ME PUSO BLANCO.

LA GENTE AÚN NO SE HA DADO CUENTA DE LO QUE OCURRE.
MENOS MAL, SI NO CUNDIRÍA EL PÁNICO.

VAMOS A LOS ASCENSORES.

TEMO QUE NO LLEGUE HASTA LA TORRE DE LAS ANTENAS DE LA TV.
¡PUFF PUFF!

NO. ÉSTA ES LA AZOTEA DEL ÚLTIMO PISO.


NUESTRO HOMBRE AÚN ESTÁ AHÍ.
¡JE, JE!
¡GULP!

¡ÁNIMO, GOOFY! VAMOS ALLÁ.

YO ME QUEDO DE GUARDIA, POR SI SE ESCAPA.

VAMOS, GOOFY. NO MIRES ABAJO.

YA ESTÁS ATRAPADO.

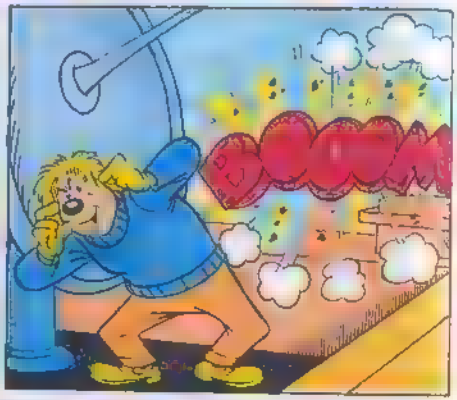
¡TSK TSK! ¡ILUSOS!

FUERA EL BLANCO Y NEGRO. ADELANTE EL EFECTO RUIDO.

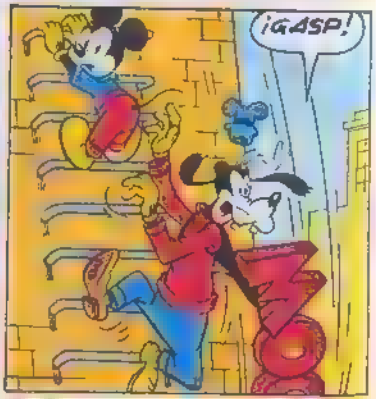
YA VOLVIERON LOS COLORES.
¡VIVA!

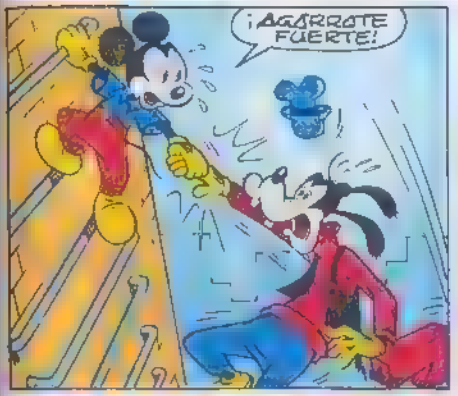
¿QUÉ VAS A HACER CON...?¡SI ES UN PETARDO!

¡JE, JE!


BOOOOM

¡CUIDADO!
BOOOM


¡GASP!
BOOOM


¡AGÁRRATE FUERTE!

¿TODO BIEN?
SÍ, PERO DEMONOS PRISA EN SUBIR.

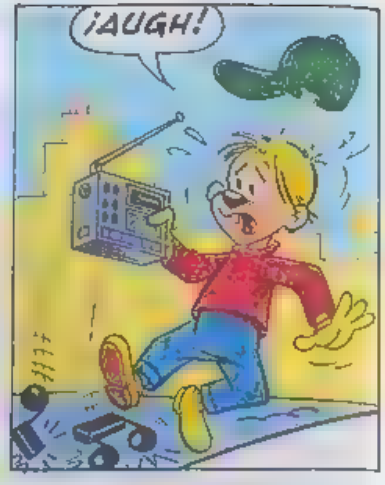
NO ESTÁ. HA DESAPARECIDO.
Y LA MAQUINA TAMBIÉN.

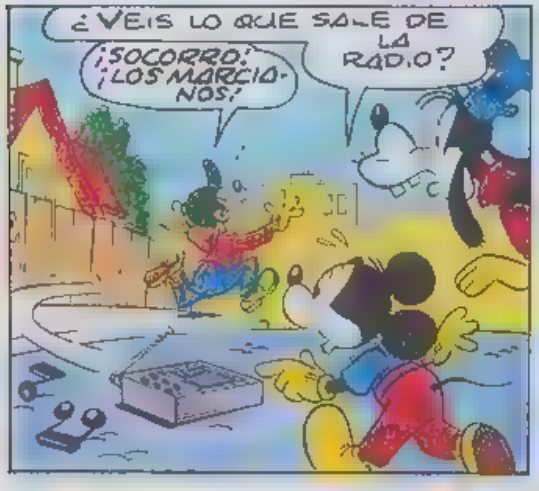
MIKI, POR ESTE LADO HAY OTRA ESCALERILLA.
¿CÓMO? BAJEMOS.

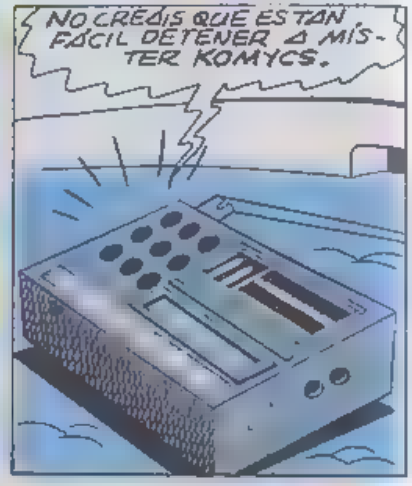
¡OUCH!
COMISARIO O'HARA. ¿QUÉ LE PASÓ?

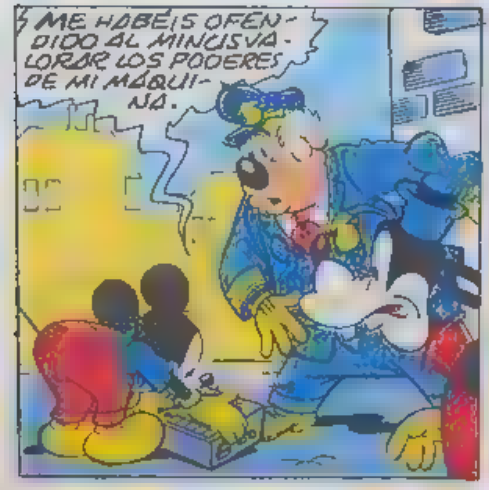
ME ATACÓ POR LA ESPALDA Y ME GOLPEÓ.
SE NOS HA ESCAPADO.

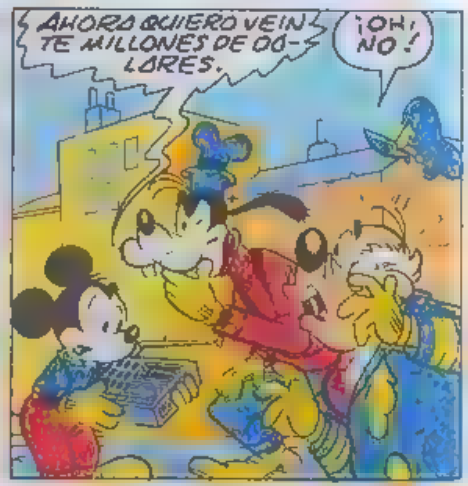
NO TENDREMOS OTRA OCASIÓN ASÍ.


¡AUGH!


¿VEIS LO QUE SALE DE LA RADIO?
¡SOCORRO! ¡LOS MARCIANOS!


NO CREÁIS QUE ESTÁN FÁCIL DETENER A MÍSTER KOMYCS.

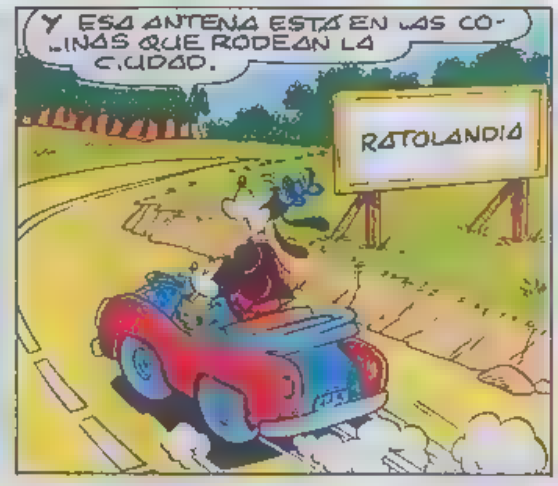

¡ME HABÉIS OFENDIDO AL MINUSVALORAR LOS PODERES DE MI MÁQUINA.

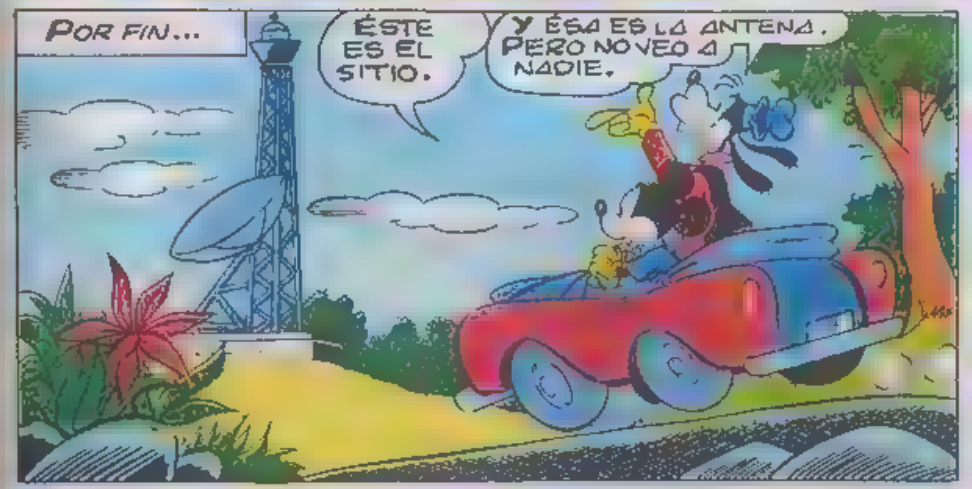

AHORA QUIERO VEINTE MILLONES DE DÓLARES.
¡OH, NO!

MÁS TARDE..
O'HARA VOLVIÓ A LA COMISARÍA. VAMOS A BUSCAR A KOMYCS.
SEGURO QUE NO VOLVERÁ A ESE RASCACIELOS.

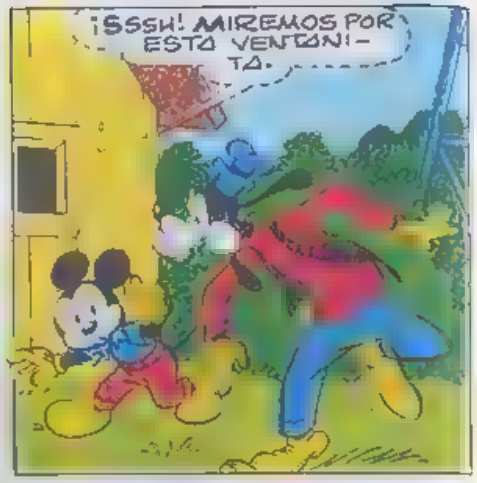
NO. TENDRÁ OTROS SISTEMAS PARA TRANSMITIR LAS ONDAS DE SU MÁQUINA.

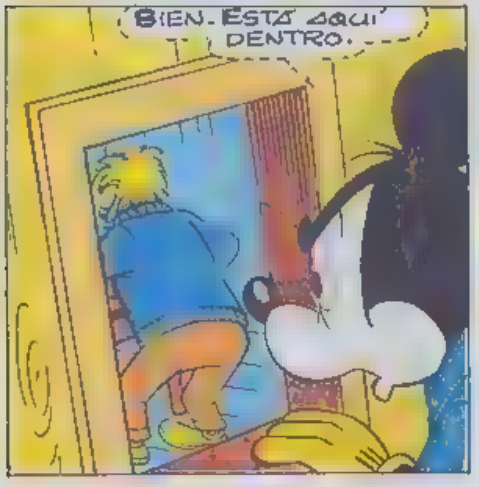
YA ESTÁ. PODRÍA UTILIZAR LA ANTENA DE RADIO.

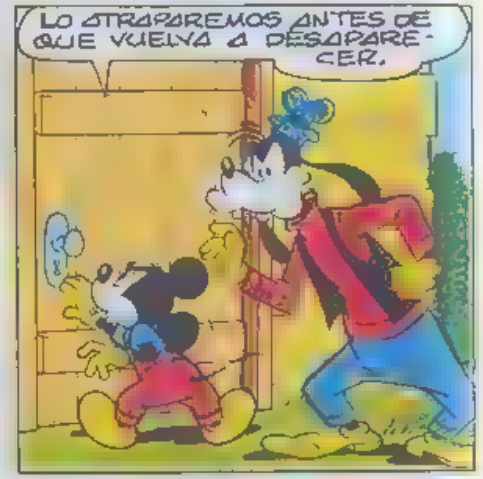

Y ESA ANTENA ESTÁ EN LAS COLINAS QUE RODEAN LA CIUDAD.
RATOLANDIA


POR FIN...
ÉSTE ES EL SITIO.
Y ÉSA ES LA ANTENA. PERO NO VEO A NADIE.

MIRA. AHÍ HAY UNA CABAÑA.


¡SSSH! MIREMOS POR ESTA VENTANITA.


BIEN. ESTÁ AQUÍ DENTRO.


LO ATRAPAREMOS ANTES DE QUE VUELVA A DESAPARECER.

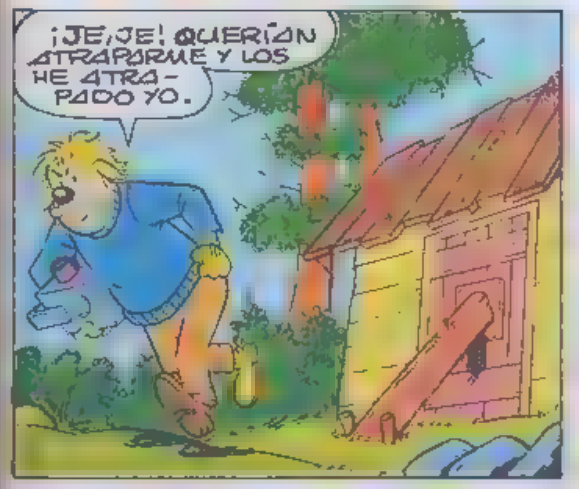
¡QUIETO DONDE ESTÁS, KOMYCS!
SÍ, ¿PERO DONDE ESTÁ?

ESTOY AQUÍ, TONTAINAS.; JEJE.JE!

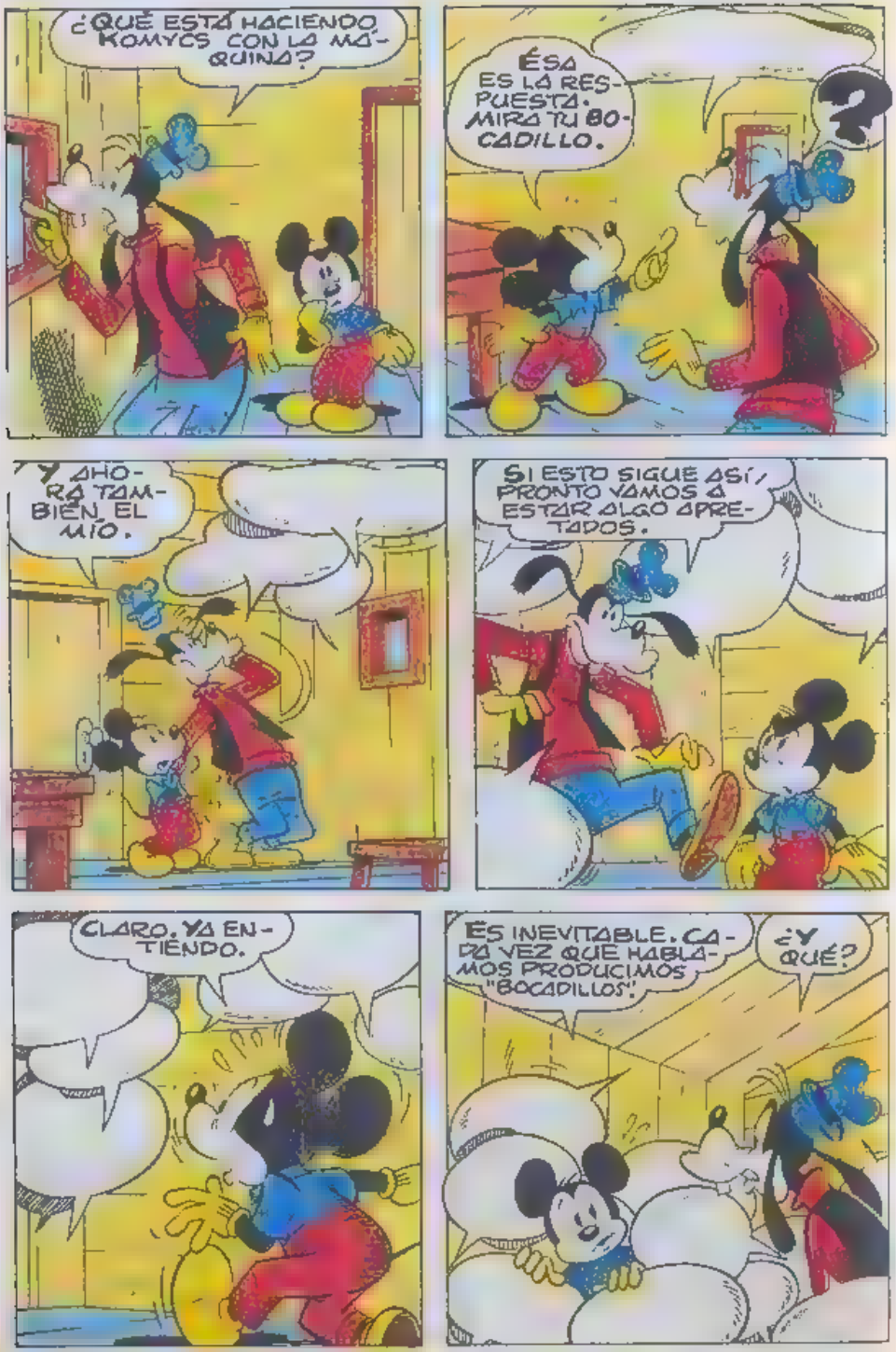
NO PUEDES HACERNOS ESTO. NO ES LEAL.

NOS ATRAPÓ. USÓ LA RADIO PARA ATRAERNOS AQUÍ.

LA PUERTA ESTÁ ATRANCADA Y LA VENTANA ES MUY PEQUEÑA. NO HAY SALIDA.
¿QUÉ QUERRÁ HACER?


¡JE,JE! QUERÍAN ATRAPARME Y LOS HE ATRAPADO YO.

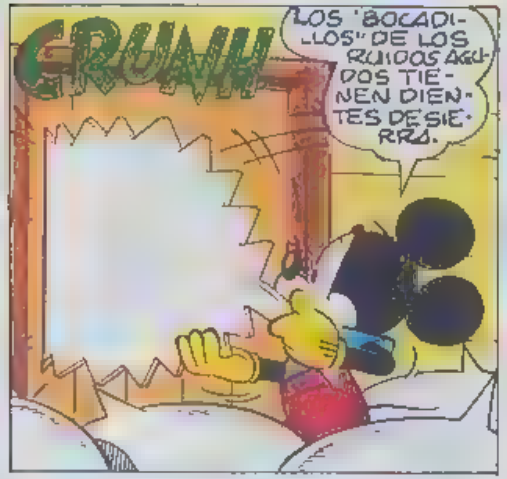
Y AHORA MÁXIMA INTENSIDAD EFECTO "BOCADILLOS".


¿QUÉ ESTÁ HACIENDO KOMYCS CON LA MÁQUINA?
ÉSA ES LA RESPUESTA. MIRA TU BOCADILLO.
?
Y AHORA TAMBIÉN EL MÍO.
SI ESTO SIGUE ASÍ, PRONTO VAMOS A ESTAR ALGO APRETADOS.
CLARO. YA ENTIENDO.
ES INEVITABLE. CADA VEZ QUE HABLAMOS PRODUCIMOS "BOCADILLOS".
¿Y QUÉ?

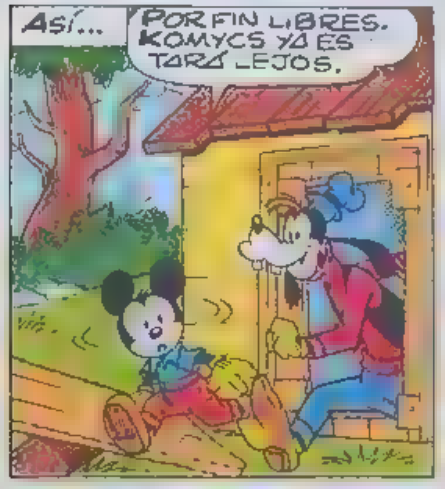
PRONTO YA NO HABRÁ SITIO AQUÍ Y NOS VAMOS A ASFIXIAR.
¡GOSH! ES TERRIBLE. ¿QUÉ PODEMOS HACER?
NADA. ES MADERA MUY DURA.
KNOCK KNOCK
NECESITAMOS... ¡EH! TENGO UNA IDEA.
¿UNA IDEA, EH? BIEN, BIEN.
¿UH?
UNA BOMBILLA SIEMPRE ES ÚTIL.
GOOFY, ERES INCREÍBLE.
ESCÚCHAME. PONTE A CANTAR.
¿BROMEAS? TÚ DICES QUE DESAFINO MUCHO.

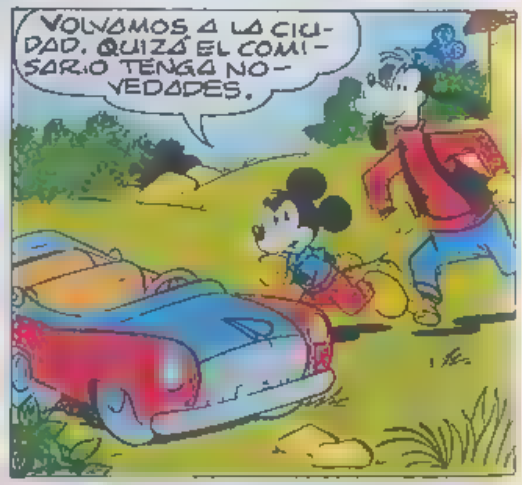
HABLO EN SERIO. SUELTA UN AGUDO. ¡RÁPIDO!

¡PERFECTO! ES LO QUE NECESITABA.


GRUAH
LOS "BOCADILLOS" DE LOS RUIDOS AGUDOS TIENEN DIENTES DE SIERRA.

SUERTE QUE TU VOZ ES...TAN POTENTE.
MODESTAMENTE...


ASÍ...
POR FIN LIBRES. KOMYCS YA ESTARÁ LEJOS.


VOLVAMOS A LA CIUDAD. QUIZÁ EL COMISARIO TENGA NOVEDADES.

EN LA COMISARÍA...
NINGUNA NOTICIA, MIKI. EL PROFESOR ENIGM HA VENIDO A VERME.
ENCANTADO DE VERLE, PROFESOR.

QUERÍA DENUNCIAR UN ROBO.
UNA COSA DE NADA.

EL COMISARIO ME DICE QUE ESTÁ OCUPADO EN UN CASO MUY COMPLEJO.
SÍ, PROFESOR.

¿QUÉ LE ROBARON?
CASI NADA. EN REALIDAD ES CASI UN JUGUETE.

LO DENUNCIO POR UNA CUESTIÓN DE PRINCIPIOS Y PORQUE ESTOY SEGURO DE QUE CONOZCO AL CULPABLE.

PUES SÍ, ESE KOMYCS NUNCA ME GUSTÓ.
¿KOMYCS?
¿LO CONOCEN?
¡CLARO! CUÉNTELO TODO, PROFESOR.
HACE DÍAS PARTICIPÉ EN UN CONGRESO DE CIENTÍFICOS...
"LAS CONFERENCIAS SE DABAN DURANTE EL DÍA..."
"Y EN LA CENA NOS HACÍAMOS BROMAS ENTRE COLEGAS CON PEQUEÑOS INVENTOS-JUGUETE..."
"...COMO LA MÁQUINA PARA CORTAR LA SOPA..."

"YO TAMBIÉN HABÍA INVENTADO UN JUGUETITO..."
"...CAPAZ DE MATERIALIZAR "BOCADILLOS" Y RUIDOS".
"TUVE MUCHO ÉXITO".
"PERO UNO DE LOS ORGANIZADORES, KOMYCS, ME PARECIÓ DEMASIADO INTERESADO."
Y CUANDO EL INVENTO-JUEGO DESAPARECIÓ, SOSPECHÉ DE ÉL.
Y ESO ES TODO.
¿TODO? ESPERA OÍR EL USO QUE KOMYCS HACE DE SU "JUGUETE".

MIKI LO CUENTA TODO...
¡QUÉ GRANUJA!
¿PUEDE AYUDARNOS A ATRAPARLO, PROFESOR?
CLARO. BASTA CON UN RADIOGONIOMETRO NORMAL.
RADIOMET... GONIORAD... ¿QUÉ ES?
UN APARATO PARA LOCALIZAR EMISORAS DE RADIO, GOOFY.
¿CÓMO NO SE NOS OCURRIÓ ANTES?
CLARO. VAMOS A LA SALA DE RADIO.
ASÍ...
AQUÍ TENEMOS LOS MEJORES APARATOS.
LO HEMOS LOCALIZADO, SEÑORES

ESTÁ EN UNA VIEJA TORRE ANTIINCENDIOS EN EL BOSQUE DE RATOLANDIA.
NO QUIERO ALARMARLO.
IREMOS GOOFY Y YO. EL CASO ES MÍO, ¿NO?
ESTÁ BIEN, MIKI.
EL BOSQUE NO ESTÁ LEJOS...
CASI HEMOS LLEGADO.
ESA ES LA TORRE DE VIGILANCIA. LLEVA AÑOS ABANDONADA.
DESDE AQUÍ ES MEJOR SEGUIR A PIE, ¿NO?
CREO QUE SÍ.
POR FAVOR, SILENCIO ABSOLUTO.

PERO, SIN QUERER...
CRACK

TE DIJE QUE SILENCIO.
MIRA, MIKI.

EL RUIDO SE MATERIALIZÓ.
CRACK

LA MÁQUINA ESTÁ FUNCIONANDO, TAL VEZ COMO MEDIDA DE CAUTELA.
CRACK

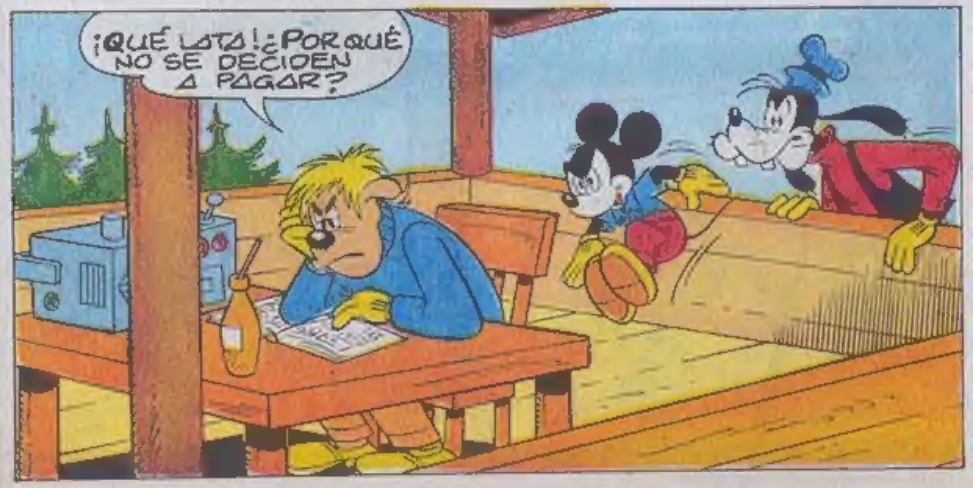
HA QUITADO LA ESCALERA. ¿COMO SUBIMOS?

USANDO SUS MISMOS TRUCOS. YA VERÁS.

BASTA CON MOVER EL PIE RÁPIDAMENTE HACIA ATRÁS.

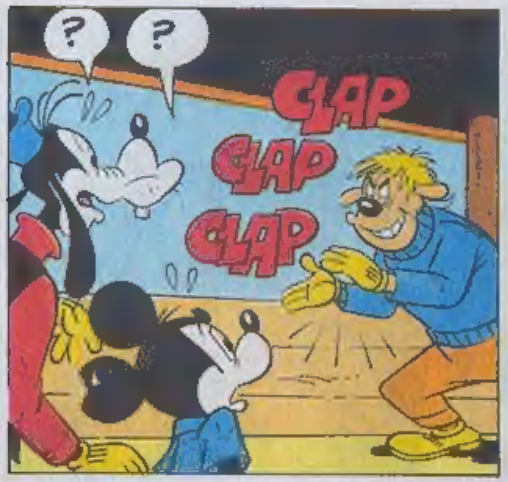
CON ESTOS CRAMPONES ESCALAREMOS LOS POSTES.

VAMOS.
¡YUK! ¡QUÉ IDEA!
SCRAMB

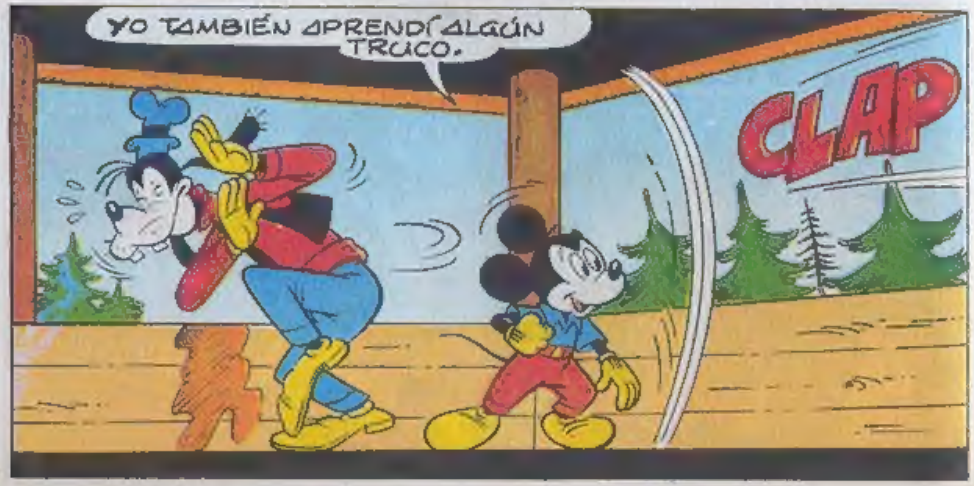

¡QUÉ LATA! ¿POR QUÉ NO SE DECIDEN A PAGAR?

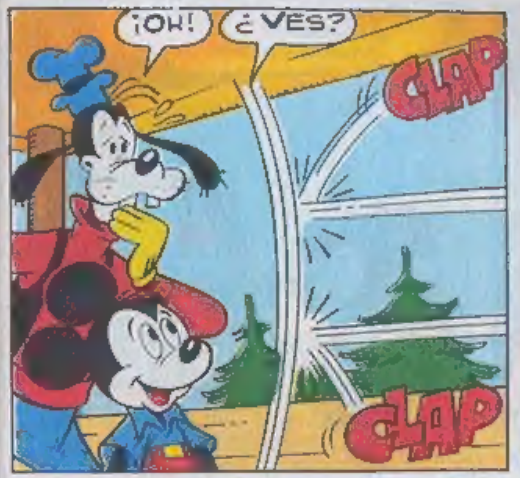
MÁS TE ABURRIRÁS EN PRISIÓN, KOMYCS.
¡ARRGH!

¡VOSOTROS! ¡AÚN NO ME HABÉIS ATRAPADO!


?
?
CLAP
CLAP
CLAP

TOMA MIS APLAUSOS, MIKI.
CLAP
CLAP


YO TAMBIÉN APRENDÍ ALGÚN TRUCO.
CLAP


¡OH!
¿VES?
CLAP
CLAP

TENGO MÁS SORPRESAS. VENID AQUÍ.

¿LISTO, GOOFY?
LISTO, MIKI.

PUES...VAMOS.

PERO QUÉ...
¡LA PEONZA!

¡SOCORRO!

¡YUR! ¡SU MISMO MOVIMIENTO LO ATÓ!
POR FIN PODEMOS APAGAR LA MÁQUINA.
CLICK
LOS LINEAS QUE TE EMPAQUETAN SEGURO QUE DURAN HASTA LA COMISARÍA.
¡GRRR!
Así...
¡QUÉ IDEA TAN TONTA?
¿CUÁL?
QUERER CONVERTIRNOS EN PERSONAJES DE TEBEO. ¡ABSURDO!
¡JE, JE, JE!
FIN

EN TU KIOSCO HAY UNA SORPRESA. BUSCALA